大公報
星期版
經中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第二萬零三百六十七號
今日出紙三張半　零售港幣壹毫
印承司公限有利有號三二一中道諾干
Ta-Kung-Pao
123 Connaught Road, C.
Hong Kong
督印人費彝民

有獎填字遊戲　小學會考名單

贈送國產「一百號」高級英雄金筆，刊今日「工商園地」兒童版另有有獎猜謎比賽。列今日第六七兩版

今天出紙三張半，版面調動如下：第一二版國內外新聞，第三四版港聞，第五版工商園地，第六七版會考名單，第八版體育，第九版星期娛樂，第十版黑白、集郵，第十一版兒童版、台灣內外，第十二版藝林，第十三版大公園，第十四版小說林。

首都各界代表萬人參加
大會堂內大集會
支援剛果反侵略
周總理陳毅副總理出席　廖承志講話
動員一切力量反對美比瓜分剛果陰謀

【本報北京二十三日專電】中國人民堅決支持剛果人民反對帝國主義侵略和干涉、保衛民族獨立的愛國正義鬥爭，這是北京各界一萬多人在今天舉行的盛大集會中的共同呼聲。大會並向全世界人民呼籲，動員一切力量共同譴責和反對比利時殖民主義者和以美國為首的帝國主義集團企圖扼殺新生的剛果共和國和瓜分剛果領土的罪惡陰謀。

今天的大會在全國人民大會堂舉行，周總理、陳毅副總理、沈鈞儒、彭真、郭沫若副委員長等都出席。會議由中國非洲人民友好協會會長劉長勝主持。中國亞非團結委員會主席廖承志發表了講話。

廖承志說，帝國主義從來就不輕易放棄殖民利益，這次帝國主義對剛果人民的血腥鎮壓，再一次說明了對帝國主義不應該抱有任何不切實際的幻想。

廖承志說，美國和比利時在鎮壓和破壞剛果人民保衛民族獨立、維護剛果主權和領土完整的正義鬥爭方面是一致的。但是，這並不是說，美國願意看到比利時繼續維持在剛果的殖民統治。相反地，美國從來就企圖在剛果取比利時的地位而代之。現在，當比利時由於對剛果進行武裝侵略而聲名狼藉的時候，美國認為在剛果排擠比利時勢力的大好時機已經來到。因此，美國正在多方利用聯合國的名義，掩護它大規模滲入剛果的活動。

廖承志強調說：剛果人民從切身的經驗中，會越來越清楚地認識到，美國不僅是殖民主義制度的支柱，而且它本身就是最兇惡、最陰險、最貪婪的殖民主義。因此，為了爭取和保衛民族獨立，為了在取得獨立以後，維護國家主權和領土完整，不僅要同老牌殖民主義者進行鬥爭，而且特別要同美國這個新的殖民主義者進行堅決的鬥爭。

廖承志說：剛果人民的鬥爭得到了以蘇聯為首的社會主義陣營各國人民的大力支持，得到了非洲、亞洲、拉丁美洲各國人民以及全世界愛好和平、主持正義的人民的廣泛支持。中國人民是剛果人民忠實的朋友。中國人民一向深切同情和堅決支持剛果人民爭取和保衛民族獨立的鬥爭。中國人民完全擁護我國政府於本……美國為首的帝國主義立即停止干涉剛果。

後起之秀　這是北京戲小學生在著名演員……歷來是全國文教先進工作者代表……了把多年來積累的舞台經驗留給新的一代，現在作了京戲教師。在……月的學生就能學會全十五套把子。

黎足球隊第三戰　與火車頭打平手

【法新社巴黎二十三日電】據北京中央人民廣播電台廣播：來中國訪問的黎巴嫩「雷星」（港譯「迅速」）足球隊，二十三日晚在北京與中國「火車頭」足球隊對壘，以一比一握手言和。此爲「雷星」隊在北京三場比賽中之最後一場交鋒。上半場「火車頭」隊以一對〇領先。

中國總理周恩來和甫於今日下午抵達北京之「中緬邊界聯合委員會」緬方代表團一行均參觀了這場比賽。

月亮舞與拼貼畫

「先鋒派」話劇

西方腐朽文化中光怪陸離的所謂「藝術流派」目前正在紐約瘋狂泛濫，從無旋律的「電子音樂」到「無法認辨」的先鋒派電影無奇不有。據美國「幸福」雜誌說，這是「紐約正處在文化革新的高潮中」。

不久前，「紐約先鋒派藝術的中心——生活劇院」上演了「爲紀念因吸毒過多而死去的叢林」而編寫的話劇。他們在演出時，演員隨演隨編劇，「導演」也上了台，台上台下鬧作一團，演員甚至當場把導演趕出劇場。

我自己和月亮的經驗

卡內基音樂廳內先鋒派的舞蹈家正在電子音樂的伴奏下大跳其獨出心裁的新型舞蹈：「我自己和月亮的經驗」。「舞蹈家」一赤着腳瘋狂地旋轉着，像行星在軌道上旋轉一樣，而且一邊跳一邊發出歇斯底里的囈語：「我看見了，我看不見了。」「我知道了，我不知道了。」

所謂先鋒派電影也名目繁多，有「超現實主義派」、「印象派」、「抽象表現派」和「意識之流」等，眞是五花八門。最近放映的「超現實主義派」影片「人體地理」。據「幸福」雜誌介紹說：「人體的各部分在特寫鏡頭中變得奇形怪狀，令人無法認辨。」

樂隊連奏七十二小時

不久前，在美國俄勒岡州舉行了爵士樂隊馬拉松演奏比賽。一個爵士樂鋼琴家和一個鼓手打破了馬拉松爵士樂演奏的世界紀錄，他們一連演奏了七十二小時三十分鐘以上。比賽中，「鋼琴家」薛爾曼的手指起了泡，纏上了膠布，鼓手阿莫斯果得伏在鼓上打拍子。但是，他們的腳還在不停地打拍子。那舉辦比賽的老板說，「我想他們會一直演奏下去，直到垮掉。」比賽結束後，他們都發起狂來。

「抽象派」美術「新猷」

目前，所謂「抽象派」的美術在美國甚爲風行，據報道，紐約有近一萬名美術家，除其中極少數被認爲是「老式社會現實派」之外，絕大多數屬於「紐約派」、「行動派」等「抽象藝術家」。其作品從毫沒有對象的圖畫到「拾物招領超現實主義」的拼貼畫一應俱全。「拾物招領超現實主義」者用廚房用具、舊帽子、衣架、傘、拉鍊、手電筒燈泡，甚至活的青草來拼貼自己的「作品」。

純肉體的偶然運動

這些「美術家」不需要專門繪畫技巧，他們反對傳統和敎師。美國「滴色派」的「大師」波洛克的「創作」就是把畫布鋪在地上，他提着一桶顏色圍着畫布跑來跑去，一邊把顏色亂撒在布上，於是，構成了一幅亂七八糟、毫無形象的所謂「心靈斑點派」畫家認爲，繪畫是「手的純肉體的偶然運動」。他們的「畫」沒有主題、內容，更看不出什麼情節，他們的創作方法是「徹底的模糊」、「有計劃的混亂」。然而在美國「賞識」抽象畫者大有人在。在美國的大公司和資本家們的「熱心」之下有時一幅莫名其妙的「抽象畫」的售價竟達一萬餘美元。（華）

毛主席接見古巴貴賓

【新華社北京二十三日電】毛澤東主席在今天晚間接見了以古巴工人聯合會對外關係書記奧東·阿伐萊斯·德·拉·坎巴爲首的古巴工人聯合會代表團，進行了親切的談話。

日電影界發表宣言
宣布日美軍約無效

【據新華社北京二十三日電】東京消息：日本五百名電影工作者包括導演、劇作家、演員和攝影師二十二日晚間在東京舉行大會，一致通過一項宣言，宣布新日美「安全條約」無效。

同一天，日本十六個電影工作者團體聯合發表聲明，宣布不承認新日美「安全條約」。

在電影工作者昨晚舉行的大會上，東京大學教授丸山眞男發表講演，並宣讀了導演木下惠介、內田吐夢和許多著名演員以及新聞工作者、音樂家等寄給大會的書信。他們在信中一致表示將同與會者一起，同鬭人民開徹底的鬥爭。

接僑船新增一艘
海順號抵達湛江

【中國新聞社湛江二十三日電】我國政府新近派出的接僑船「海順」號第一次從印度尼西亞接運一批華僑，七月二十二日抵達湛江。

這些華僑原居龍目島，多是小商、店員，由於印度尼西亞禁止鄉村外僑小商販營業，他們失去了謀生手段，生活陷於極端困難。他們僑居在那裏，多的已有幾代，少的也有幾十年。

狄波拉嘉昨在瑞士結婚

【美聯社瑞士·克羅斯特二十三日電】荷里活英籍大明星狄波拉嘉和銀幕劇作家維泰爾，二十三日上午在這個著名的滑雪勝地結婚，到賀者有國際電影界人士多人，新婚的光頭佬尤伯連納也偕妻到場。

美諜機偵蘇爲核彈探目標
蘇聯提控訴安理會開始討論

【本報綜合報道】聯合國安全理事會於二十二日晚討論蘇聯控訴美國派遣RB四七型諜機侵蘇案件，會議定二十五日上午繼續討論。

蘇聯代表庫茲涅佐夫在會上指出，美國這架諜機負有研究使用攜有核子彈頭的「北極星」飛彈向蘇聯進攻的可能性，蘇聯要求安理會譴責這種侵略行爲，允許美國利用其基地起飛的國家也是同犯。

又據合衆國際社華盛頓消息，美國已在「原則上同意」，美國偵察飛機今後使用英國基地起飛到接近蘇聯邊境地點時，事先通知英國。消息說，美英這項談判還要再談一個星期才能結束，因爲美國不願意把較多的「情報」供給英國，所以還有爭執。

張世傑出使尼泊爾

【新華社北京二十三日電】中華人民共和國主席劉少奇任命張世傑爲中華人民共和國駐尼泊爾王國特命全權大使。

中華人民共和國主席劉少奇免去潘自力中華人民共和國駐尼泊爾王國特命全權大使的職務。

文藝羣英會首都　毛主席昨予接見

【新華社北京二十三日電】毛澤東主席同黨和國家的其他領導人劉少奇、朱德、鄧小平、彭眞、陸定一、陳伯達、康生、楊尙昆、習仲勳、沈鈞儒、郭沫若等同志，在今天下午接見了出席中國文學藝術工作者第三次代表大會的全體代表。

【新華社北京二十二日電】中國文學藝術工作者第三次代表大會主席團名單（以姓氏筆劃爲序）

主席團包括：巴金　白楊　關山月　老舍　杜埃　周小燕　周信芳　歐陽山　羅品超　張天翼　姚璇秋　袁雪芬　侯寶林　梅蘭芳　蓋叫天　梁思成　謝冰心　戴愛蓮　藍馬

丁九　丁西林　丁是娥　丁菓仙　刁光覃　于伶　于藍　才旦卓瑪　于少堂　王少舫　王老九　王莘　王昆崙　王朝聞　王維林　扎西頓珠　巴金　尹義　田方　田漢　田間　古元　石少華　白韋　白楊……

金開芳　歐陽山　羅品超　邵荃麟　張天翼　張光年　張景祜　茅盾　馬加　馬彥祥　洪林　孔卓西　鄧伯奇　鄧福來　祖龍·哈迪爾　庫爾班·阿里　袁勃　袁雪芬　徐倪　納·賽音朝克圖　許廣平　馮至　郭沫若　郭銘　當沙娜　常香玉　梁思成　梁斌　黃佐臨　黃靜濤　焦菊隱　賀綠汀　熊佛西　潘鳳霞　蔡楚生　錢丹輝　戴愛蓮　韓世昌……

RB四七機偵蘇四任務
黎年

還有一種說法是關於海軍方面的，美國爲了的勃力，要把蘇聯海域、港口調查清楚。另一種則來自空軍角度。有些人認爲美國由於洲際火箭不靈，還寄望於攜帶核子武器的長程轟炸機，RB一四七既可偵察，又可轟炸，故此次是開路之用。還有人說，這四項任務都是這次飛行的目的。不管目的如何吧，大家都認爲RB一四七機是負有到蘇聯上空執行特定任務的飛行，而並不是什麼意外事件，更不是什麼「距離蘇聯海域五十哩」就被擊落了。

謀機幾項可能目標

對於RB一四七這次到底是作什麼到蘇聯去的，倫敦有種種說法。

首先，蘇聯幾次用火箭試射太平洋，都是從科拉半島射出去的，科拉半島在蘇聯最西北部，距離太平洋靶區最遠。蘇聯宣布換七月五日試射，美國便準備從七月一日起天天去試探動靜，那知一出手便失了事。

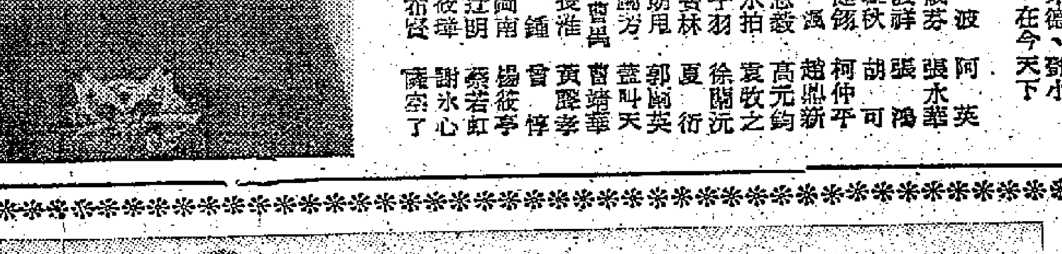
另一種說法則是說蘇聯在北部設有以北極爲目標的火箭基地，艾倫·杜勒斯急於搞清楚，他到了波恩又向西德諜報人員徵詢一些情報，於是下定決心派機出動。——原子潛水艇……

基地外面的示威

昨天，海德公園裏有個羣衆示威大會，參加的人很多，講話的有教授、牧師等等。另外，在諾頓頓·布里茲頓美國基地外面也有示威，羣衆把這個基地大門整整包圍了六小時。連附近的村民都參加了示威行列。

基地裏面的美國特務採取惘嚇手段，用攝影機將羣衆行動一一攝下，前後達四十分鐘。據估計，他們是要把示威羣衆像貌一一攝下，然後慢慢「處理」。這件事也引起極大的不滿。

連天以來，關於基地問題的討論仍然充滿各大報紙，在英國人眼裏，RB一四七型機事件還要比U一2型機事件所值得多呢！（十九日寄）



被牽入戰爭的危險

對於美國佬在西歐的行徑，英國人是越來越敏感了，最近的美國RB一四七飛機侵蘇被擊落事件又是一個例子。

自從U一2飛機事件在五月發生後，英國人就紛紛打聽，英國基地上有沒有這種U一2諜機，而且在U一2之外，有沒有另外的諜機。因爲，無緣無故被美國人牽入戰爭，總不是一件令人愉快的事。英國政府對這事遮遮掩掩，人們就免不住要多注意一下遍設在三島的美國基地，到處打聽有沒有黑飛機存在。這件事已經成了大家見面談話的話題。

報紙一致痛擊

進了七月，天氣越發熱起來，鄰居們都在作休假準備了。有的北上，有的還準備乘船到四到捷克去玩，據說倫敦布拉格之間只有一個半鐘頭就到了，快過乘船過英吉利海峽。

就在這時，RB一四七飛機從英國諾福頓·布里茲頓基地起飛的消息傳來了。除了報紙紛紛痛斥美國政府胡作非爲、英國政府過於糊塗（有些報紙則認爲麥克米倫絕對事先知情）外，我的同事們、四鄰們也個個怒氣衝天，大爲憤懣。

倫敦在第二次世界大戰，尤其是不列顛之戰中所遭的災禍太大了，他們眞是不敢想像，假若英國被帶入一場莫名其妙的戰爭，後果將成怎麼樣？

英政府說法矛盾

政府的表示並不令人滿意。它一邊爲美國遮掩，一邊也不斷現出矛盾。例如，空軍部長會承認過這架RB一四七型機是收集情報的，首相麥克米倫則說它只負責研究天氣。有人提出質詢，要求解釋，也沒見下文。

輿論的壓力顯然是很大的，麥克米倫不得不提出保證，要與美方研究基地協定（這是杜魯門與艾德禮簽訂的），至於怎樣「研究」，也不得而知了。

這是英國人民對政府方面的不滿，但是他們最痛恨的還是美國的言而無信，故意在西歐製造事端。

巴黎會議之後，有幾位英國朋友曾經表示，美國對U一2飛機事件已可算交代過去了，蘇聯態度何必這樣僵硬。這兩天見面，他們也說，U一2之後又出現了RB一四七，事情恐怕不是那麼簡單的。

星期專稿

潮劇鮮花朵朵開

——看廣東潮劇院青年劇團演出

廣東省青年戲曲演員會演的第二個晚上，由廣東潮劇院青年劇團演出。

潮劇獲好評

潮劇近年來提高發展很快，受到各方的注意和好評。因此這天晚上來觀摩的人格外多。來自全省各地各劇種的青年演員固然不願失去這一學習的良好機會，就是一些戲劇界的前輩也蒞臨觀看這個劇種的演出。

年輕的演員

這晚的四個劇目全部由廣東潮劇院青年劇團演出。青年劇團還是在今年五月才成立的，有三十個演員，年齡由十四歲至廿七歲，都是新生一代的藝人。這些演員雖然年紀很輕，但其中有許多人由童年便開始學戲，已經有着相當豐富的舞台經驗。

四個劇目

這晚四個劇目有生旦戲「趙寵寫狀」，有丑戲「活捉孫富」，有公堂戲「鬧開封」，有現代劇「搖錢樹」。這四個劇目都是在今年三月間整理、創作的。「鬧開封」一劇廣東潮劇團到香港演出時曾經演過，並爲港九觀衆所讚賞。

趙寵寫狀

「趙寵寫狀」這齣戲，是根據潮劇傳統劇目「桂枝告狀」（即「販馬記」、「奇雙會」）中一段整理的。劇情敍述李桂枝之父受誣入獄，並被六部判處死刑。桂枝懇夫爲父伸冤，但其夫趙寵乃一七品小吏，一方面怕犯上獲罪，丢失前程；一方面又格於道義，不能置身事外。因此心情十分矛盾，寫狀……

上圖：「活捉孫富」之一個場面，由青衣林舜卿飾杜十娘，丑生徐永……。下圖：廣東潮劇院青年劇團參……「鬧開封」一場。（本報記者稼子攝）

……到港九演出的一批優秀演員外，還有大批的新生力量。

一周綴語

呂齊

聯軍開到剛果去 不管老鷹管麻雀

這一周，剛果的局勢最爲人們所注意。聯合國軍已經開入剛果。這支聯軍對於侵略剛果的比利時軍隊，僅是十分照顧。比軍佔據剛果的土地，殺害剛果的人民，侮辱剛果的總統和總理，甚至指使它的走狗加丹加當局拘禁了剛果陸軍總司令……。對於所有這些暴行，聯軍都不管；它卻去把剛果軍隊繳械，去進攻剛果軍隊把比軍攻下來的馬塔迪港攻下來。據說這是「維持法律和秩序」！……

今天剛果的問題是：比利時侵略了剛果。要解決問題，就必須制止比利時的侵略。剛果所屬望於聯合國者，亦如此而已。至於剛果國內的「法律與秩序」，只要比軍撤走，還怕剛果政府不會維持？……美國操縱下，不僅不肯譴責比利時的侵略，它所派出的軍隊反以「維持法律與秩序」爲由，去執行美國的意旨。……

美帝所以爲「帝」也 欺呃拐騙一齊來

這場招牌當然遮蓋不了美國侵略剛果的猙獰面目。……

……其兇險有如此者。

赫魯曉夫之言夠古怪 剛果竟究如何

所謂美國的「援助」 收買主權代價

古巴外長曾亞在安理會把美國侵略古巴的一筆帳約略算了一下。他指出，「美國削減古巴蔗糖輸美限額，正是對古巴施加不容情的一種侵略。古巴國基地。古巴戰犯受到美國的……使古巴成爲冷戰戰場之一……門羅主義」，這個主義……

艾森豪威爾最近公然表示容許「古巴的革命繼續發展」……古巴石油生產後，削減輸美古巴的另一手法。……

美國削減古巴糖額，並拿出所謂「……」來彌補此額，分化南美其他國家……

反侵略賞大發洪 被困惡獸剩兒相

和理會重要就召 團結鬥爭保和平

古外長的喀昇帳 侵略者無所遁形

支持古巴 反美侵略 美國「後院」怒火熊熊

委內瑞拉羣衆燒掉美國國旗 阿根廷羣衆在美領館外示威

【合衆國際社委內……】不少人發表演說，……「毒氣彈」進了國會會議廳……

【新華社北京二十三日電】東京消息：日本新外務相小坂善太郎二十二日向……批准了他在九月訪問美國同美國國務卿赫脫和其……

向主子朝覲謝恩乎？ 小坂九月赴美

池田勇人已批准此計劃

【新華社布宜諾斯艾利斯二十一日電】將近兩千人今天晚上在這裏的美國領事館門前舉行示威遊行，表示支持古巴革命。示威者高呼：「要古巴，不要美國佬！」「美國佬滾出古巴去！」「古巴不是孤立的！」

走在遊行隊伍前面的人高舉着一個巨大的標語牌，上面寫着一個阿根廷「敵人」環抱着古巴的「一大鬍子」（古巴起義軍的象徵）。

今天下午，首都各區的示威者在主要大街……

……今天早晨，在布宜諾斯艾利斯各區的牆壁上，出現了用油漆寫的各種口號，表示支持古巴革命……

蘇聯減免稅額

月入少於500盧布免稅

【合衆國際社莫斯科二十二日電】塔斯社消息：蘇聯政府決定，凡國民收入每月不超過五百盧布者免徵其所得稅。

蘇聯政府還決定對「王老五」亦減徵其稅，對單身一人或家庭人口甚少的人，其收入每月在五百盧布以上六百以下者亦減少其徵稅。

剛果加納領袖會談 比首相竟表示不肯撤軍

周總理送插秧機 王幼平代表移交

【據新華社金邊二十一日電】中國駐柬埔寨大使王幼平今天代表周恩來總理把周總理送給西哈努克親王的兩部水稻插秧機——「二號」和「南一〇型」以及兩部送交……增產農業部。

【法新社阿卡拉二十三日電】剛果總理盧蒙巴二十二日晚深夜和加納總統恩克魯瑪會談比利時軍撤出剛果的日期問題。

盧蒙巴從利奧波德維爾到達後立即與恩克魯瑪舉行會談，會談歷兩小時。會談後，盧蒙巴說：「我們對於無定限日期感到不滿。」

【新華社北京二十三日電】布魯塞爾消息：比利時首相加斯東·伊斯更斯二十二日再次聲明，比利時政府絲毫不打算撤退在剛果的侵略軍。

他對記者們說，比利時軍隊將繼續留在剛果「任何有需要的地方」。他宣佈，他從來沒有下過任何命令要比利時軍隊停止他們在剛果的行動。

伊斯更斯是在聯合國安全理事會二十一日又一次通過要比利時撤軍的決議以後這樣說的。

有記者問比利時國防大臣紀耳松：聯合國通過的這項決議，是否意味着比利時軍隊應當從他們在剛果的基地撤走？他說：「看來不是這樣。」

【美聯社】天從布魯塞爾發出的一條消息也說比利時有心人士對安理會決議的看法，……

蘇聯友誼大學八月一日開學

已有一萬多人報名入學

【美聯社莫斯科二十三日電】蘇聯宣佈……建立的友誼大學，一萬多名申請人已接受了該校……學生。

這間新設立的學府，是專門爲亞洲、非洲和拉丁美洲經濟較落後國家培植人才而設。校址位於莫斯科近郊，定於八月一日正式開校。據莫京廣播說：該校創辦伊始，第一屆收容五百學生，……後便立即增至三千……

從萬里長城說起

（日）龜井勝一郎

中國政治家風度

爲廣大人民服務

中國人民的智慧

但是他把自己也看成是一個勞動者的……在和中國政府領導人接觸時，他們就是一羣「救國的志士」；和中國人交往，又使人感到他們是「國家的……」，正是這些人給予我最強烈的感染和……

其次，我要指出中國人民的……非常令人折服的。從古時到現代，中國藝術上雖然因表現的條件而有所差異，但種種仍然不可摧的堅固性和持久性，和隨之來的細緻和感情，即使在外形上有了改變，依然能使人感到它那強烈的生命力。六月我們離北京登萬里長城，一路上我們事到明十三陵參觀，我們看到了定陵的殿和長陵之後轉赴長城。這座長達二千里、人類歷史上著名的最大建築物，是熟知的中國古代人民的智慧創作。

中國民族的魄力

明朗、柔和、舒適

充沛的革命活力

人民軍隊的英雄氣概

生產力發展驚人

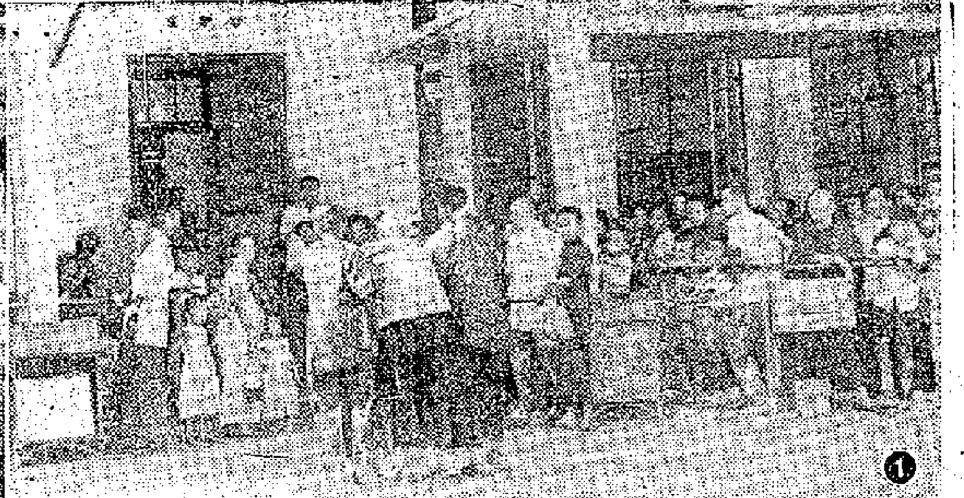
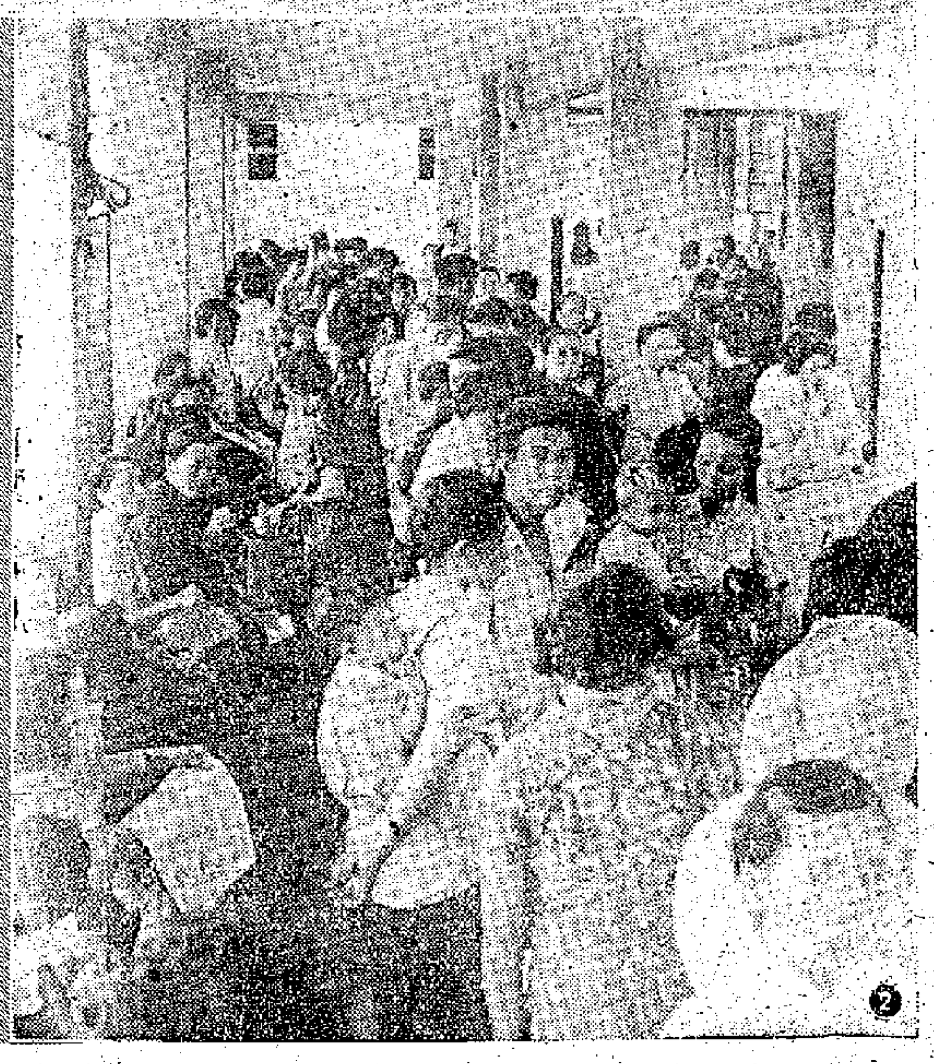
差一利有一女一學一芭一蕾

何平

差利·卓別靈和烏娜結婚十七年……他們的最大的女兒姬娜今年……傑娜酷肖母親，鵝蛋臉型，眼睛卻是充滿着父親智慧……

這位小姑娘能靜能動之外，還有多方面的興趣，她是一個小馬迷。她收集了關於馬的書冊、圖畫和照……

睇病難

☆圖片特寫☆

天氣炎熱，疾病叢生，港九各醫局出現的輪診者長龍，有增無減，許多醫局門前從早到晚都聚滿病者，其中一部分病號輪候一整天都得不到籌仔，無法看病。

（一）九龍醫院門前聚滿了病者，有人用兩人攙扶去輪診。

（二）灣仔貝夫人醫院門前的「病龍」。

（三）輪候者倦極，迫得在地上躺着休息。

（四）西營盤國家醫院門前的病者在排號。

（五）老太婆和孫兒一早蹲了數小時，仍未拿到牌仔。

江新圖文

款式新穎製作精美
文教用品展覽開幕
觀衆六千餘同聲讚許

【本報訊】國產文教用品展覽會昨天正式開幕，各界到場參觀的達六千人。

觀衆首先被古色古香的文房四寶所吸引，一些老先生更細心地觀看展出的書畫、佳硯、石章，在研究這些產品的年代和產地。對這部些精美的樂器，不少觀衆都用手去試音，因此，會場上不時迴盪着鋼琴音，與玩具攤位的娃娃打拳之聲，彼此徹樂地呼應着。

金筆攤位經常圍滿了觀衆，他們在細心研究新的一百號英雄金筆，並向工作人員打聽何處有出售。有個觀衆與奮地表示：從一支金筆，可以看到祖國在輕工業方面的飛躍發展。

在儀器攤位面前，許多觀衆與緻勃勃地在觀看經過「雙目立體解剖顯微鏡」放大一百倍的水生物顯微鏡下，觀衆們清晰地看到經過放大的蚊子的頭部形狀。

在十樓的小賣部，一百號英雄金筆、中華牌高級鉛筆、各種玩具以及精美的信箋、信封等最受歡迎。對於琳瑯滿目的文教用品，觀衆讚不絕口。一位叫鄺子票的觀衆在意見簿寫下這樣的讚語：「國產文具，今次推陳又出新，證明祖國大建設，躍進躍進大躍進。」一位梁說：「使用國產文具，才感到做中國人的……」

又訊：國產珠江牌、上海牌、聶耳牌、星海牌等各種名牌鋼琴，特舉辦低息分期付款。今天展覽會繼續於上午十時開放，趁展期假正好去參觀。例如：珠江牌立式鋼南洋商業銀行爲利便用戶起見，特舉辦低息分期付款。每月只付六八元。尚有其他各種分期付款業務。國產各種名牌鋼琴，由本港中華行總經銷。

國產樂器吸引觀衆

（本報攝）

官校加費各校隨之
兒女教育費難負擔
各界人士指出此項措施不當

【本報訊】據中國通訊社消息：自當局宣佈由暑假後起各官立中學增加學費，而各補助及津貼中學亦步後塵。一般學生家長及社會人士對此表示憤懣。以本港現目生活程度，一般受薪階級對一家數口的生活維持已感吃力，尚須支付子女教育費，更感擔負異重。今官立補助及津貼中學增加學費將於九月間實行，若有子女就讀或升讀上述中學時，學費支付將予提高，無異百上加斤，尤以兒女衆多的家庭更感重負。

後，有關方面，年中可省回補助與津貼費估計可達二百萬元。

理事長謝雨川說港九各區街坊會就此問題將提出討論，俾便蒐集各方意見建議當局參考。

又訊：據悉若干私立學校，亦已定由下學期起，增收學費每月二元至三元不等，此舉勢使居民增加其負擔。有關市政局議員張有興認爲，港府此一措施定然不得大受居民歡迎，可能將港府之責任，……

銀行華員歡宴
慶賀義演成功
籌集得款濟款近二萬元
擴大徵求新會員

【本報訊】香港銀行華員遊樂會昨晚在會所舉行酒會及晚宴會，頻頻舉杯，祝賀銀員劇團義演成功及徵求新會員出發勝利，直至深夜盡歡而散。

全體理事、劇團演員、顧問、演出工作者等。

在宴會中，該會理事長梁中寶首先講話，……

銀員劇團團長潘百……

百花爭艷 巧奪天工
國產文具觀後記

文房四寶 古色古香

設在入口處的……

中西樂器 音質優美

國產中西樂器，不但品質精良，款式日……

林瑯滿目

體育用品 多姿多采

……

梧桐

來賓欣賞畫（本報攝）

父子相爭對簿公堂
兒子證據不足銷案

【本報訊】爲爭取管理一間學校，父子與訟……

屋宇建設委員會
擬發展官塘荃灣

三院女護生
定明天放榜

荃灣理髮業
營業有定時

【本報訊】新界荃灣區理髮業勞資雙方協議，從今（廿四）日起，營業時間一律規定每星期一至星期六，上午八時半開工，至晚上八時收工。星期日則提前兩小時收工，即從早上八時半開工至下午六時收工。

香港美專畫展
招待各界
廿八起在聖約翰副堂展出

【本報訊】香港美專第九屆全校畫展，昨在中華總商會俱樂部行預展，招待新聞、文化藝術界及社會知名人士，到會的頗爲踴躍。對該校的成績表示高度讚揚。昨日到會的有工商界高卓雄、吳仲朝、王寬誠、黃堅、湯秉達、葉若林、黃鼎能、彭紹光、潘玉……

太古華員
定期海浴

澳中藥店
暫不發牌

社團備忘錄

七月二十四日

百貨商店職工會
（上午九時）在淺水灣設帳篷招待工友游泳。

香港精武體育會
（下午一時）在統一碼頭乘輪出發旅行……

黎氏宗親會
（下午二時）在金陵酒家慶祝成立十周年暨新理監事就職。

長洲五邑同鄉會
（下午三時）在新大同酒家舉行成立週年紀念暨新職員就職。

社團動態

機器十三科將就職

▲港九機器十三科聯合總商會，定本月卅一日（星期日）下午五時，假座灣仔國貨酒家舉行成立六週年紀念暨新員就職禮。

北角坊會義校畢業

▲北角街坊會義校小學第五屆畢業典禮，定本月廿九日下午六時半在該會圖書館舉行，是屆畢業生人數共二十四人。

元朗商會義校結業

▲元朗商會學校，前日舉行第七屆畢業一九五九年度結業禮，……

西貢鄉建婦宿舍

九總廿七長洲海浴

▲九龍總商會定本月廿七日星期三，舉行會員旅行長洲海浴大會，是日上午十時在旺角碼頭啓碇，下午四時返港。

中國郵學會選新員

十邑同鄉宴邱文榛

▲福州十邑旅港同鄉會理監事爲歡宴邱文榛任旅港福建商會理事長，昨晚八時在該會會址公宴。……

色狼夫妻

狼狽為奸企圖誘姦鄰家女
妻子牽線竟為丈夫做參謀

新聞故事

少女阿英　芳齡十七

居然有這等怪事，丈夫是色狼，妻子竟不慣，反而幫着丈夫去禍害年輕的女孩子。這事發生在旺角一條街上，這對串謀企圖騙姦少女的夫婦，結果被捉將官裏去，那男子被官判發保，女人被釋放。街坊們談起這件怪事來，至今猶憤憤不平。

險遭狼吻的少女阿英，年僅十七歲，長得相當漂亮。七年前，她的母親因小產身故，遺下她和三個弟弟，由她的父親和祖母照顧；她的父親是個窮苦的補鞋匠，五十一歲，還有個七十一歲的祖母，一家住在砵蘭街的騎樓底。

一家六口　生活貧苦

他們居港廿年來，受盡艱苦歲月的磨折，而阿英生長在這個窮苦的家庭裏，倒也很懂事，她自幼便懂得幫助料理部分家務，因此她母親在世時特別疼愛她。當時，他們一家數口只靠賣菜度日。自她母親死後，他們的生活更艱苦，她的父親轉行去小型鞋舖打工，但數十元的入息又怎能養活一家老少六口！

為了生活，阿英入了一間燈泡工廠做工，幫補家計，阿英年紀雖小，但聰明勤懇，工作漸漸上手。後來，她轉到九龍一間毛巾廠做工，每日早上七時便開工，至晚上八時才返家。現在她的工作效率已迅速提高，月薪亦增加至百餘元左右。但是，她的父親卻因年已老邁，氣力不足，不能再在鞋舖打工，又自己想擺檔補鞋舖，只有在家替相熟的街坊親友補鞋。

木屋吹毀　露宿街邊

阿英一家原住在砵蘭街一間騎樓房，住在閣仔的×師奶與阿英一家已做了七、八年的同居，×師奶是個廿九歲的少婦，她的丈夫名阿海，生有三兒女，在港的兩兒子，大的約三歲，細的只有幾個月大。

三月間，她們所住的樓宇因被工務局列為危樓，被迫遷，同居×師奶家的環境比較好，便在附近一幢新樓租了一間房，阿英一家只好在附近騎樓底下住，遭受雨淋日曬，後來當局在牛頭角和平村撥了一塊公地，給該屏樓宇的人搭屋，阿英一家便節衣縮食，把僅得的百餘元拿去蓋搭木屋，不久後她們便可搬去居住。正在欣喜之際，豈料颶風「瑪麗」突然襲港，把她們行將搭完的木屋吹毀了，結果她們惟有強忍悲酸，繼續露宿在騎樓底，並一面籌錢重建家園。

留女同宿　居心叵測

話說阿英，這時已長得亭亭玉立，×師奶亦不時到騎樓底找她閒談，×師奶和她的丈夫曾多次向她說：「近來有飛仔在附近暗中窺伺你，你是個妙齡少女，在街頭露宿，有很多不便之處。」阿英聽了，亦覺有理。至上月廿五日，×師奶一早便到騎樓底找她，說她要去電髮，希望阿英到她家裏替她照顧兩兒子，阿英便答允所求，到×師奶家中；晚上，×師奶又以晚餐招待，勸她留宿於她家，並說她的丈夫這幾天都不返家睡。當晚，剛好下雨，於是阿英便留宿於×家，開帆布床睡，而×師奶則與她的兒子睡在床上，一夜無事。

假獻殷勤　再度留宿

次日，阿英一早起床返工。臨走時，×師奶殷殷向她說道：「你今晚放工得閒上嚟啦！」阿英不疑有他，放工後，又再上×師奶家裏，逗留了一會，便說要去看尾場戲；×師奶卻說：「今晚丈夫不返家睡，你看完戲後，不要到騎樓底睡，就上我家睡好了！」阿英點頭表示感激，更不疑有他。散場後，果然直上×師奶家裏睡。當時，×師奶說：「今晚天氣這樣酷熱，不要開帆布床睡了，就與我一同睡在地上，會更涼爽呢！」阿英見她一片好意，便和她同睡在地下，×師奶的兩個兒子則睡在床上。

丈夫施暴　妻子拍檔

那知至半夜四時許，阿英突然驚醒，發覺有人對她橫加強暴，她奮力抵抗，結果只受微傷，原來在她身旁出現一頭色狼。而這頭色狼，不是別人，就是阿海，而更奇怪的是身旁的×師奶，卻已不知什麼時候已離開了阿英，走上床上睡了。當時阿英急得眼淚直流，她想跑出房間去，但房門已下鍵；×師奶則攔截於門前，不讓阿英出去，她的丈夫對着阿英說：「如果你把這件事張揚出去，我就要殺死你。」跟着夫妻倆又用甜言蜜語引誘她，說如果她要錢、金飾或任何東西，都可以給她，阿英不為所動，堅決要立即回家。×師奶又說：「如果你懷孕，我一定替你搞掂。」

妻做說客　街坊動怒

當時，有些同屋住客亦醒了，×師奶夫婦迫得只好放走阿英。阿英回到騎樓底，換了衣服，得把這件事告訴了祖母，祖母聽了，老淚橫流，帶同女兒去找這變夫婦算賬，×師奶的丈夫承認有這件事，並問她們「想點」，阿英說：「最好是上差館。」對方卻恐嚇她說：「你是個『大姐仔』，這件事如果宣揚出去，你不覺得羞恥嗎？」阿英無奈，又再返騎樓底，坐在板上，成個呆晒，她的父親問她為何不返工，她亦支吾以對，她的父親出去不久，×師奶竟帶同兩人來找阿英，聲勢洶洶地對阿英說：「你昨晚發夢啫，千祈唔好冤枉好人嚁，人家有妻子女，如去報差館，大家都冇面子啫！」阿英聽了，憤怒已極，而圍觀的坊眾亦為阿英憤憤不平。眾怒難犯，於是一干人等把色狼夫婦扯上了差館。

小草

天氣與潮水

微風後轉和緩西南風。密雲，晨早有零散驟雨，下午大致天色頗好。

高潮　上午十時十分五　晚十一時十五七分

低潮　早晨三時廿五分　下午五時卅一分

文教用品展覽（本報攝）

十五齡女童　爆駭人秘密

失蹤一週被誘當舞女與人開房
曾與一個男扮女裝者同食同住

【本報訊】十五齡女童說有人介紹她當舞女，失蹤一週後在街頭遇其母，更透露出驚人秘密。據稱有人教她跳舞和如何招待客人，並在酒店與男友同住。其母恐她吃虧，報警後將她送院檢驗。

該女童姓廖，十五歲，住紅磡鄉架街。去年喪父，其母為五金工人，家境貧寒。她讀到四年級後輟學，轉做車衣。

據悉，她工作後，時與一些飛仔來往。上週五，她對其母說，有男友欲介紹她去當舞女。母聽之大怒，斥責了她幾句。不料第三天，她即離家，一去無蹤。

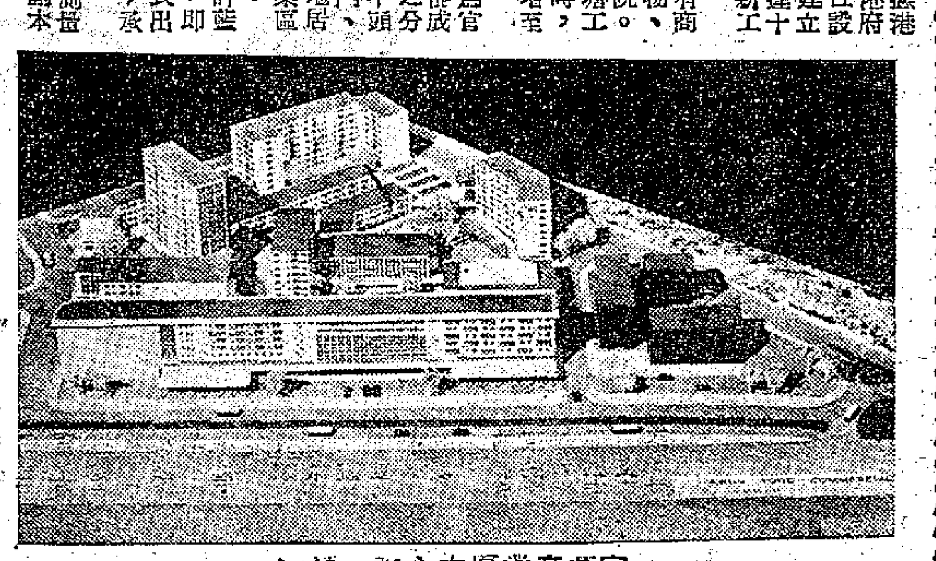
她失蹤一週後，至昨午一時許，其母偕幼子出街，只餘二女（八歲）在家。廖女乘機回家收拾衣服。其妹問她要到何處去，她答稱去當舞女，旋即提衣物離去。不料到街口，巧遇其母，即被拉住詢問過來去處。她才透露，說有個男扮女裝的許某，教她跳舞和招待客人，三日來均同食同住。

母聞言大驚，再追問，更知三日前，她曾與介紹她去當舞女的男友去開房。母且驚且憤，遂往報警，將女送院檢驗。

官塘商業區　藍圖批准　地皮即將拍賣

建築物高度有特殊規定

[illegible]



官塘商業區中心設計模型

青年攔劫老婦受傷

手上流血戒指被搶

[illegible]

大暑天氣應時　市面冬瓜漲價

[illegible]

警署小火

[illegible]

女童睡街邊　遭色狼侵襲

【本報訊】一女童，因天氣炎熱，移床於騎樓底睡覺，於好夢正酣之際，遭「色狼」侵襲。該色狼即被警方拘獲。昨日解上九龍裁判署受審，法庭將案還押兩日，俟警方調查被告有無犯罪紀錄始宣判。被告男子鍾錦華，廿二歲。

舞女毀容案　兩被告提堂

【本報訊】七月二十日一名舞女在南昌街被人用利器毀容，警方人員在九龍拘捕兩名涉嫌與此案有關之男子，昨日解上九龍裁判署提訊。警方請法庭將案押候四日，被告不須答辯。

新界各區病人增多　醫療車船不敷應診

元朗大埔西貢等醫局長龍迂迴

[illegible]

傑志征星洲　首戰昨大捷

【路透社新加坡二十三日電】香港傑志足球隊二十三日開始其征星三仗的第一仗，以六比二大勝新加坡軍聯隊。上半場傑志以二比一佔先。

傑志右輔何祥友踢入兩球，左翼梁偉雄獨得三粒，中鋒劉志霖也中一元。

同教協會維護人權　要求撤銷無理措施

【本報訊】香港中國同教協會昨晚舉行會員茶敘會，會上談到港府頒布的「人事登記法例」和「戶口調查條例」，認為這兩個法例有許多不合情理，造成居民不便的地方，希望港府當局應重加考慮，撤銷這些不合理措施。

會員指出，凡在香港出生者便應作為英籍，這點我們不能同意。我們是中國人，自己所生的兒女當然是中國籍，這是無可疑問的，為何卻要領報英國籍，難道要我們下一代的兒女數典忘祖嗎？另一會員接着說，據說登記處職員有責任說服香港出生居民「選擇」為英籍人，這點不知用意何在？

一會員說：新例又規定離港逾月事前要申請，返港後又要報告，這苛例不但進一步破壞香港中國居民自由出入境的傳統權利，而且使居民離港旅行、做生意或探親等平添麻煩。我們要問：這種人為限制究竟目的何在？

另一會員說：法例又規定當局有權隨時傳訊任何人，有權要居民回答任何認為滿意的問題，有權收回身份證，又不需手令可以隨時入屋搜查等等不合理措施，不但侵犯人權，威脅居民人身安全，而且簡直當廣大居民作犯人，這種做法是很難令人同意的。

無理搜屋侵犯人權　各業工人均表不滿

指出如此下去居民將永無寧日
一致要求港府撤銷不合理措施

【本報訊】電車工會根據會員姚發甫投訴謂其住宅（大南街七十五號四樓）被便衣人員無理搜查事，於昨月舉行代表擴大會議，進行討論，與會工人對警方此舉異常激憤，一致指出：這種不持手令、全無根據的搜查，妨害全港居民的居住自由與安全，侵害人權至巨。會上決定於日內派出代表往訪警務處，要求維護人權，保障居民的正當權益。

工人們在會上說：「便衣人員不持手令，隨時登堂入室，進行搜查，連米缸、糞桶都要搜，小孩子的書包也要搜，而且露出手槍來恐嚇，這是什麼世界?!」工人們又說：「便衣人員不帶手令，一聲『差人』，『邊部派來』就翻箱倒篋，這樣做法無異使歹徒有機搶劫，勢必造成社會秩序更加混亂！」工人們又說：「香港一向號稱『民主』，講『法治』，但警察搜查時，發現了工會會員證書，竟向家庭婦女大施恐嚇，說什麼：『你丈夫參加工會，咁牙擦！』工會是在港府註冊的合法社團，為什麼參加工會竟遭受無理恐嚇，試問『民主』何在？『法治』何存?!而小孩更何辜竟被阻止上學?!」工人們質問：這種無理搜查，到底是根據什麼理由？

代表們一致指出：這種無理做法，已嚴重損害居民的正當權益，當局應該立即停止。

【本報訊】廣大的紡織染業工人，對近月來頻頻發生的便衣警員搜查民居事件表示異常關切。前晚，港九紡織染業職工總會為此特召開工人代表會議，住在大南街七十五號四樓的一位女工在會上向工人們報告了被便裝警員無端搜查的經過。

各廠工人代表紛紛發表意見。他們說：警方人員這樣肆意搜查，騷擾民居，穿房入舍，工人們是堅決反對的。代表們說，侵犯人權，騷擾民居，如果長此下去，全港居民將永無寧日。代表們一致認為，這種嚴重侵犯人權，騷擾民居的做法，應該立即停止，並且立即撤銷「人事登記」、「戶口調查」中不合理的條例。

【本報訊】摩托車業職工總會工人家屬於廿一日晚上舉行大會，摩托工人發言對「人事登記」及「戶口調查」條例中的不合理規定提出強烈反對，他們一致指出這些不合理的規定嚴重侵犯人權，損害人身自由，堅決要求當局予以撤銷。

有一位工人指出，最近有一位港府部門工人，因遺失身份證到人事登記處補領，被該處的人員諸多盤問，並硬說這個工人「不似廣州出世」，又說：「公務員入英籍好，有好處……」。這位工人說：「中國人就是中國籍，職業與國籍是兩回事」，堅持一定要填中國籍。幾經堅持力爭之後，才填了中國籍並補發回身份證。

有位工人說：「本月十八日下午，有個住在深水埗的工友，被幾名帶有武器的便衣警察到他住屋搜查，小孩子本要上學（下午班），也不准落樓，左盤右問，翻箱倒篋，搞到床上地下，搜了幾個鐘頭，衣物亂七八糟，嚇到家屬兒女心驚膽戰。」這位工人說：「長此以往，不知成何世界了！」

又：惹船工會和理髮室職工總會廿日分別召開會議，工人們說：中國人始終係中國籍，我地係黃帝子孫，係黃種人，點解要入英籍呢？十九日報載摩托一工友被逼迫填英籍的事件，真令人憤怒，港府這樣做的目的何在？豈不是要我們忘祖忘宗，侮辱我們中國人的民族尊嚴。工人們說：真係人人反對。好人當賊辦，個個都犯人，問乜要答乜，到佢認為「滿意」？又樣至算「滿意」？

男子游泳滅頂

欺山莫欺水！

【本報訊】荃灣十咪半一個游水棚對開海面，昨天下午五時半，發生一宗意外，一個名郭樹根（廿九歲）的男子，於游泳時被淹斃。

迫遷惹起打鬥

何文田區一人滾落山坑

【本報訊】何文田第一區一×七號木屋一名鍾姓男子受傷，一男子被帶回警署。據悉，昨午有三個自稱「區長」的男子到[illegible]遷走。未幾引起爭吵，大打出手，鍾某被推下[illegible]

新僑中學招生

班級：高、初中一年級，小學各級。報名：即日起。試期：七月廿七日。校址：[illegible]堅尼地[illegible]。電話：七七一九六[illegible]

鳴謝香港民安保險有限公司賠款迅速啟事

敝行存放在深灣海灘的木材曾被颶風吹失，經清點後發現損失頗大，所幸全部損失已承香港民安保險有限公司如數賠償，特此鳴謝。

裕盛行謹啟

天壇牌　咳寧露

主治：炎多、支痰、管嗽、氣咳

代理處：華潤公司　經銷處：元昌行　電話：27018、27118

各國貨公司、藥行均有代售

中興國貨公司

酬謝愛用國貨顧客

凡購買一元以上者，一律大贈送，另備有大幫夏令服裝、衣料、日用貨品，全部特別廉價大贈送！

請用國貨

地址：旺角新填地街四六四號

德輔道中參核行　大道中娛樂行　大道中余道生行

龍子·龍光·龍華

市中心區三間新型高貴百貨公司　聯合舉行

MID-SUMMER OFFERINGS

仲夏特別大傾銷

為着配合時間、空間來容納在途中的大量新貨，更酬謝[illegible]情，我們決定以行動來表示——

陣容

男裝部：恤衫、夏恤、西褲、領帶、領花、游泳褲、羊毛衫、襪、雨褸……

女裝部：恤衫、西褲、裙、泳裝、沙灘裝、絲圍巾、尼龍襪、羊毛衫……

童裝部：童裝、泳裝、女裙、羊毛衫……

鞋部：英國、美國、意大利名廠男女鞋

傢俬布部：歐美名廠新型傢俬布

用品部：皮手套、皮帶、領帶夾、女手袋、銀包

第一批特價品，連日搶購，存量日減，現再次減價，務期全部沽清。第二批傾銷，以新貨的款式，現裝新的貨式，呈獻於列位顧客之前，幸勿錯過！

實價真貨　良心製作

鱷魚特廣翎恤

TERYLENE

名貴實用　自用贈送

國產一〇〇英雄金筆 中華牌高級鉛筆 有獎填字遊戲

「國產文教用品展覽會」正在中總九樓展出，該會特委託本報舉辦有獎填字遊戲，贈送最新高級出品國產「一〇〇號」英雄金套金筆、最新出品中華牌高級鉛筆以及金星金筆、大東鋼筆、千里鋼筆、豐華雙色圓珠筆、英雄活芯鉛筆和天壇牌鉛筆等。

獎額五百名

獎品分配如下：

頭獎一名，贈「一〇〇號」英雄金套金筆一支、英雄活芯鉛筆一支（合裝一禮盒），豐華雙色圓珠筆一支，中華牌高級鉛筆一盒（鐵盒裝），高級英雄墨水二瓶。

二獎一名，贈「一〇〇號」英雄金套金筆一支（禮盒裝），豐華牌高級鉛筆一盒（鐵盒裝），豐華雙色圓珠筆一支，高級英雄墨水一瓶。

三獎一名，贈五八二金星金套金筆一支（禮盒裝），豐華雙色圓珠筆一支，高級英雄墨水一瓶。

四獎一名，贈五八二金星鋼套金筆一支（禮盒裝）豐華雙色圓珠筆一支，高級英雄墨水一瓶。

三至廿五共廿一名，每名贈金星銥金筆一支，中華高級鉛筆一打。

廿六至一五〇共一二五名，每名贈三一三大東鋼筆一支，中華牌高級鉛筆一打。

一五一至三百共一五〇名，每名贈七一七大東鋼筆一支，天壇牌鉛筆一打。

三〇一至五百共二百名，每名贈千里鋼筆一支，天壇鉛筆一支。

參加辦法：

㊀填字表格分別於廿四、廿五兩日刊出，不再重登。兩表不同，祈將兩表剪下，按提示填妥，一同投交（分寄無效）本報門市部。

㊁寫清楚閣下的姓名、地址，信封上註明「填字遊戲」四字。

截止日期：七月廿七日

揭曉日期：七月廿九日

提示：

橫：㊀一〇〇英雄金筆；㊁對我國人數比較少之各族的統稱；㊂資產名稱，指一個國家自己的資本，也有人稱之為「土著資本」，與「外國資本」相對立；㊃正午也；㊄國產口琴，為新產品之一，內為膠格，銅殼金色，新型美觀，展覽會上有展出；㊅成語，即培養人才之謂，語出管子，下句為「終身之計，莫如樹人」；㊆俗語，指兒子的父親；㊇秦朝的第一個皇帝；㊈我國海島名，在福建東南海中，東望台灣，西對廈門；㊉填字得獎，前來提取其應得的東西之謂。

直：㊀數學之一分科，用文字及數字去研究數的關係和性質，它不是三角、幾何、微積分或算術；㊁猶言無多也；㊂光榮稱號，為了抵禦外侮而有超卓貢獻的人，人都給以這一光榮稱號，如岳飛、文天祥等等都屬於這一類人物；㊃才能的俗稱；㊄東西、物件的另一稱謂；㊅一種金錢的名稱：學生家貧而成績優良者，學校給予這種金錢，使其能繼續求學；㊆古人老子的另一名字；㊇廣東一縣名，在曲江縣南，地居北江西岸；㊈俗語，喻商店營業資格老，素有信譽；㊉國產樂器，圓形低音，長柄，有數弦，直彈，展覽會有展出，亦名大阮；⑪地名，在新疆省沙雅縣南，孫地和河也以它為名；⑫喻人的慣用語；⑬古代帝皇之兒子也；⑭指六、七、八月這個時期；⑮我國出版的一本適合年青人看的雜誌，本港書店有售；⑯筆名，木皮，有心，展覽會內有中華、天壇、長城、雙箭、象牌等牌子貨展出。

姓名＿＿＿＿＿＿＿＿

地址＿＿＿＿＿＿＿＿

市仔訣派用場 英鎊速算妙法

一個懂得很深數理的人，也許他對三角、幾何、微積分等高深數學都有很深的研究，計來不費吹灰之力，但如果問他三元半一斤，三斤五兩該銀多少？說不定些會被你考起的。因為我國的斤兩，不是十進的，而是十六兩等於一斤，如果未習珠算，沒有熟讀「一退六二五；二、一二五；三、一八七五；四、二五；五、三一二五；六、三七五；七、四三七五；八、五；九、五六二五；十、六二五；十一、六八七五；十二、七五；十三、八一二五；十四、八七五；十五、九三七五；十六、一斤。」這首「市仔訣」的話，計來實在是頗為麻煩的。

我國前人創造了這首「市仔訣」，對作工商業從業員來說頗是用處甚大，它除了可以用來計算斤兩的數目外，還有許多地方可以派用場的。香港的外匯折港元匯率，後面大多是跟有一個份數，這個份數是以十六這數字來做份母的。因為市仔訣也是以十六來做除數的，所以把這些份數變成小數位時，市仔訣是完全適用的。要是不懂得市仔訣，面對這些份數，就要靠筆算慢慢算，這樣你的計算工作不特要慢得多，而錯誤機會也多得多了。例如新加坡幣的匯率是53 5/16，懂得市仔訣的，一看立即知道5/16即等於53.0625，因為市仔訣告訴我們「一退六二五」也。雖然有些匯率後面的份數也會出現卅二分之幾，八份之幾或四分之幾等，但不要緊，上述這幾個數字都可以把份母變成十六來求小數位的。譬如1/32，利用市仔訣，知道「一是一二五，五是三一二五，而五是小數位，故應加零成為〇·〇三一二五，故（〇·一二五＋〇·〇三一二五＝〇·一五六二五），由此可知1/32即為〇·一五六二五。又如7/8，即為14/16，「十四，八七五」故7/8即為〇·八七五也。又如3/4，即為12/16，「十二，七五」故3/4即為〇·七五也。

現在世界上各國的通貨差不多全是採用十進制的，只有英國、澳洲、紐西蘭等國還是沿用一鎊等於二十先令，一先令等於十二便士這套老方式來作為他們通貨的進位。所以凡是遇到英鎊的數目，計起來份外傷腦筋，由於它又不是十六進的，所以我們的市仔訣也不適用，現在給大家介紹一首關於便士化成鎊的「市仔訣」：

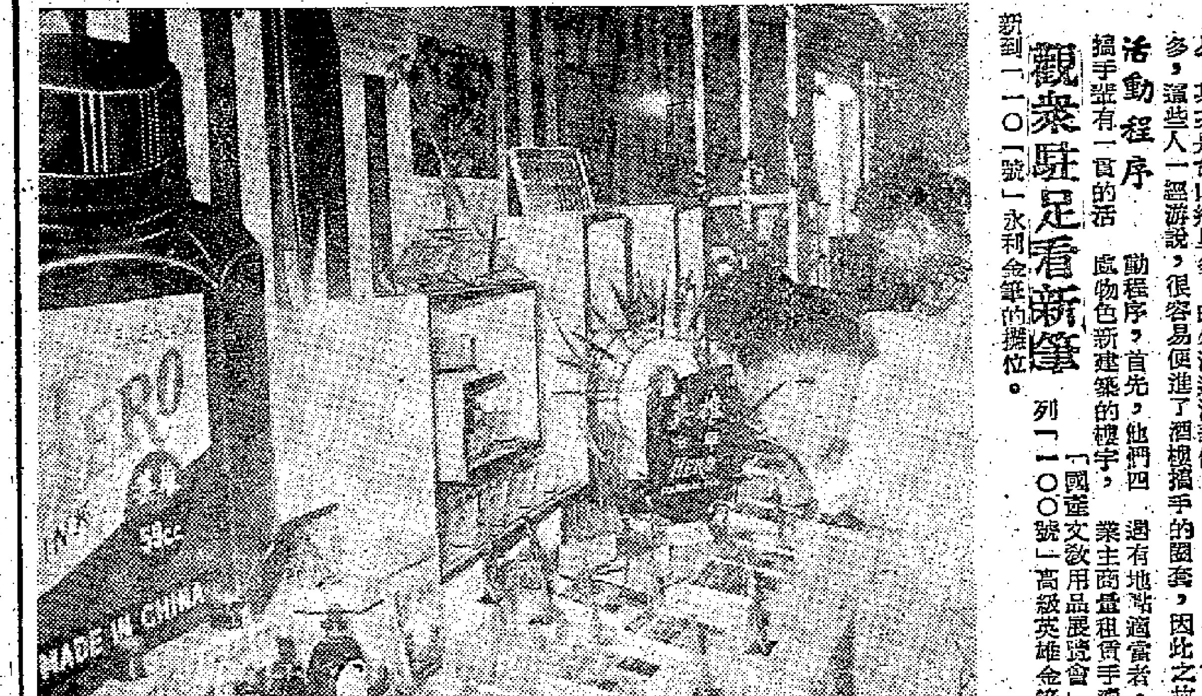
1，00416；2，00833；3，0125；4，01666；5，02083；6，025；7，02916；8，03333；9，0375；10，04166；11，04583。

上列「市仔訣」的意思即是說一便士等於〇〇四一六六鎊；二便士等於〇〇八三三三鎊；三便士等於〇一二五鎊；四便士等於〇一六六六鎊……餘類推。

熟讀上列「市仔訣」後，如果遇到每鎊合港元十六元一角，零七便士四d等於港元多少的算題，便可以應用上述「市仔訣」把四便士化成小數位即〇一六六，便得£7.01666之數，乘以十六元一角，便得港幣數字了。

上列只是便士化鎊的「市仔訣」，那麼先令化鎊有沒有「市仔訣」呢？先令化鎊很簡單，不必市仔訣了，因為一鎊等於二十先令，即一先令等於〇·〇五鎊，這樣的算式心算也可以應付的，所以無須市仔訣。例如£13－4－6d化成鎊便等於£13.225，因四先令等於〇·二鎊，六便士等於〇·〇二五鎊，加起來便是£13.225了。

·蒙清·



酒樓司理慘死幕後
傳與某「酒樓搞手」的滾紅滾綠有關

邵力治

一味靠滾

在酒樓茶室行業中，稍有閱歷者無不認識台山佰×某其人，大家這樣注意他，倒非因×某在本行內有何特殊貢獻。論資格，他在酒樓行翻雲覆雨也不過六、七年的歷史罷了，但最近酒樓行中發生的一宗命案，即使此人「一舉成名」。

原來×某也和其他新紮師兄一樣，是在新樓普建，茶樓酒家如雨後春筍般湧現才「發迹」的，所不同者，好些行家在踏踏實實的幹，而他和一小撮人則一味靠滾，即時下人所稱的「酒樓搞手」。

「本錢」有二

據說×某當「搞手」的本錢有二，其一是熟悉酒樓業務，而且揚言可以領到牌照；其二是，據說此時此地最有吸引力的「本錢」，否則縱有大把錢去搞，弄個牌照也不容易；其次是台山鄉里多，由外洋返港準備多，這些人一經游說，很容易便進了酒樓搞手的圈套，因此之故，一眾馬仔便把×某當作當然的頭子了。

……活動程序……

新到「一〇〇號」……觀衆駐足看新筆

英日貿易新協定

張·弓·

本年度英、日的貿易協定，已於七月十五日在倫敦簽訂了。

新協定的主要內容是：在今年四月至明年三月這一年內，英、日兩國互增進口貿易額百分之十。這就是說，日本對英國輸出將由一九五九年全年的四千三百二十萬鎊增至四千七百五十二萬鎊；英國對日輸出則由三千三百二十萬鎊增至三千六百五十二萬鎊。

比對之下，日本對英國貿易仍將處於有利的出超地位。

新協定的另一內容是：英、日兩國都放寬了一些貨物輸入限制。其中英國增加進口貨限額一百一十六萬二千美元，開放進口的日貨，包括木器、罐頭魚、停車錶、人造聖誕樹、養珠、裝飾品、首飾和攝影機器材等約三十種。准許依照限額進口的日貨，則包括有攝影機一百零五萬美元；收音機五十六萬美元；衣車十四萬美元；陶瓷器十二萬八千美元；罐頭果及餅果八萬四千美元。

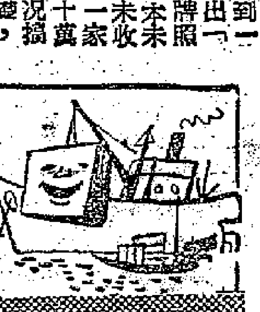
但是，仍有三十二種日貨輸英須受限制，其中包括電單車、船型電單車和艇型電單車等。

日本放寬進口的英國貨，則約有四十種，進口限額增加九百八十萬美元。其中包括汽車、拖拉機、機械工具、針織衣着、紡織布疋、碳及平板玻璃等。

這項英、日貿易新協定，又是在一波三折、困難重重的情況下產生的。談判早在今年二月八日就在倫敦召開，到七月十五日才正式簽訂協定，歷時足有五個多月。舊協定原定於今年三月卅一日滿期，新協定則於四月一日生效，但現在竟要過期三個半月才能達成協議。可見雙方在談判過程中是曾有重大分歧，而且爭吵不已的。

事實上，外電也曾經有過關於英、日貿易談判觸礁的報道。例如日貨輸英受限制的項目原有六十二種，現在英方雖放寬約三十種輸入，但對於紡織品、陶器、打火機、收音機和輕身電氣產品等主要項目，則仍不肯放寬進口。同時，英國放寬部分日貨進口，也要以日本放寬英國威士忌酒、電單車和機械工具等進口為交換條件。

但是，這仍然是使英國處於入超劣勢的一項貿易協定。其所以如此，據外電報道，重要原因之一就是由於美國有意催促英國放寬對日貨……



工商園地

商家佬之謎

一、順利投……（銀行名一）
二、廣樂鐵路（銀行名二）
三、戰禍消弭，百姓無憂（保險公司名二）
（謎底在本版找）

國產文教用品面貌一新

·梁牧·

生產大批過去不能生產的高級產品。產量顯增，質量提高，新品種繁多。

「文教用品」包括的範圍很廣，舉凡金筆、鉛筆、體育用品、樂器、玩具、儀器、辦公用品、紙張、文房四寶等等，均屬文教用品。近十年來，我國在優先發展重工業的同時，輕工業的發展是突飛猛進的；文教用品這一類工業的發展速度之快，同樣是解放前任何時候所不能比擬的。為了滿足我國人民對於文教用品不斷提高的要求，它不僅產量大增，而且質量大為提高，並生產了大批過去不能生產的高級產品。

金筆、鉛筆

就以自來水筆來說，去年一年生產了一億三千多萬支，比一九五八年增長了百分之七十一。增長幅度很大，質量迅速提高。上海、北京、安東等地的金筆廠，出產的英雄牌金筆就有一〇〇、五七一、五八一等好幾種。「一〇〇」高級英雄金筆這次在港商舉辦的「國產文教用品展覽會」中也有展出。這種筆有包12K金套金筆和不銹鋼套金筆二種，款式新，顏色美，筆尖圓滑，標準統一，由於選用了高級鈸粒，故可更加經久耐磨……

體育用品

……

玩具、樂器

國產玩具，多姿多采，已成了孩子們的親密朋友，在培養兒童的美好感情和啓發兒童的智慧方面，起着很好的作用。

國產樂器生產有很大發展。十年來在不少大、中、小城市和少數民族地區都建立了樂器廠，職工人數較解放前增加十倍以上。各種常用樂器、地方樂器均有發展，一些民族樂器生產也恢復了，生產技術不斷改進和提高，各地試製成功不少新品種，如安音古琴、古箏、轉調箏、全音階大揚琴、加鍵笛、管樂、低音大胡琴等；並改進了二胡、三弦、琵琶、笛、簫等五種樂器的製作技術，提高了樂器的音響效果。西樂器，解放前上海一地生產少量口琴、風琴和鋼琴，解放後全國十多個省市建立了西樂器工廠，大批生產各種鋼琴、風琴、手風琴、提琴、口琴和管樂器，以來，國產鋼琴、提琴、口琴、小型彈撥樂器和部分管樂器，不僅行銷東南亞一帶，而且南美、瑞典、瑞士、加拿大等國也來訂貨。

製紙工業

再說製紙工業。一九五二年全國紙張產量已由一九四九年的廿二萬八千噸提高到六十萬四千噸。第一個五年計劃結束的一九五七年，又躍增到一百廿二萬一千噸。大躍進的一九五八年紙與紙板總產量達到一百六十三萬噸。去年機製紙提前三年超額實現第二個五年計劃原定的生產指標，比解放前最高年產量增近十倍，產品已由一九四九年的六十九種增加到三百十一種，質量也有顯著提高，開始改變了舊中國遺留下來對各種高級用紙依賴進口的情況。

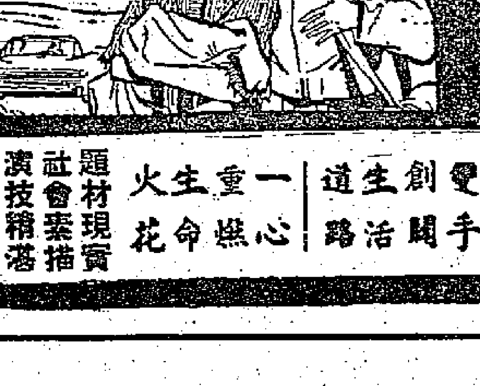
以上雖僅列舉了一部分事實，但也足以說明，我國文教用品的生產，近十年來進展很大。

「最甜國家」的糖

錢玉衡

今年一至六月古巴糖比去年同期增產百分之五十六以上

……



歡迎投稿

都城樂 PRINCESS METROPOLE 今天 碧水紅蓮 利·黎·金·峯·石·燕（演主手攜）

今天 續映 街童 胡蝶 羅維 姜大衛 主演 邵逸夫 監製 岳楓 導演 寓教育於娛樂 ……

華興 M.V. ANGELINA 七月廿九、三十日落貨 三十日下午開行 直往 金邊

華新 S.S. PRODUCE 八月一、二日落貨 二日下午開行 直透 暹羅

順昌航業有限公司啓

小學會考放榜全部名單公佈

【本報訊】一九六〇年小學會考及格名單，昨經港府教育司署發表。在每一考生姓名後面的號碼，爲該生被選派升入之學校。如×××一，即×××升入英皇中學。凡有（以上二四）者，即以上姓名後無號碼的諸生均升入拔萃學校。

學校名稱及其號碼列表如下：

學校號碼	學校名稱	報到日期	
一	英皇中學	七月廿八日	上午九時半
二	皇仁中學	九月二日	上午十時
三	巴富街中學	七月廿八日	上午九時半至下午十二時半
四	伊利沙伯中學	七月廿八日	（同上）
五	庇理羅士中學	七月廿八日	（同上）
六	維多利亞工業學校	八月二日	上午九時半
七	何東女子職業學校	七月廿九日	上午九時半至正午十二時
八	金文泰中學	七月廿八日	上午九時半至下午十二時半
九	元朗公立中學	七月廿八日	（同上）
十	長洲官校	七月廿八日	（同上）
十一	喇沙中學	七月廿八日	（同上）
十二	聖約瑟中學	七月廿八日	（同上）
十三	香港華仁中學	七月廿八日	（同上）
十四	九龍華仁中學	八月一日	下午三時
十五	瑪利諾（九龍）	七月三十日	上午九時半至下午十二時半
十六	瑪利諾（香港）	七月廿八日	（同上）
十七	聖心中學	七月廿八日	下午二時至下午五時
十八	聖嘉勒女校	八月八日	上午九時半至下午十二時半
十九	聖方濟各中學	七月廿八日	（同上）
廿	聖瑪利中學	七月廿八日	上午九時半至下午十二時半在銅鑼灣聖保祿學校
廿一	聖保祿學校	七月廿八日	上午九時至正午十二時
廿二	拔萃男校	七月廿九日	上午九時半至十二時半
廿三	聖保羅男校	七月廿八日	上午九時半
廿四	拔萃女校	七月廿八日	上午九時半至下午十二時半
廿五	協恩女校	七月十八日	上午九時
廿六	聖士提反女校	八月廿二日	上午九時
廿七	聖馬可中學	八月十八日	上午十時半
廿八	聖保羅男女校	七月廿八日	上午九時半至下午十二時半
廿九	英華書院	七月廿八日	上午九時半至十二時半
卅	英華女書院	七月廿八日	（同上）
卅一	循道學校	七月廿八日	（同上）
卅二	諸聖中學	七月廿八日	（同上）
卅三	聖羅撒學校	七月廿八日	（同上）
卅四	寶血女子中學	七月廿六日	上午十時
卅五	瑪利諾神父學校	七月廿八日	上午九時半至下午十二時半
卅六	黃鳳翎中學	七月廿八日	下午二時
卅七	鐘聲慈善社學校	七月廿八日	上午九時半至下午十二時半
卅八	孫寶中學（香港仔）	七月廿八日	上午十時至下午一時，下午二時至下午四時
卅九	鳳溪中學（新界上水）	七月三十日	上午十時半至下午十二時半
四十	寶覺女子職業學校	七月廿八日	上午九時半至下午十二時半在跑馬地聖保祿學校
四二	聖保祿中學	七月廿八日	上午九時半至下午十二時半
四三	王肇枝中學	七月廿八日	上午九時半至下午十二時半

及格學生注意事項

一、各考生應遵照上表所規定日期，向其被選派學校校長報到。會見時須攜帶（A）小學會考准考證，（B）出生證明書，或宣誓書，作出生日期之證明。

二、除本名單外，另有學額一五五九名，給予其他考生，俾能得補助學費，在三十九間私立中學就讀，此等考生將接個別通知，但彼等必須依照通知書上之規定，直接向有關之私立學校申請，辦理入學手續。

三、此外尚有一二八〇名考生，將被選派往兩間港府實用中學。

四、本考試之詳細成績，包括被選派往私立學校，及港府實用中學之學生名單，將通知各有關小學校校長，從七月二十五日起，各被選派生可向各校長諮詢。

五、政府獎學額學生名單，將於日後公佈。

六、業經會考取錄派往官立中學之考生，如欲申請助學金者，可到抱台里一號教育司署領取申請表格，並須於一九六〇年八月十五日前填妥，往見所取錄之學校校長。

諸聖學校上午班

馮國良 黎國濤 曾鏡濤 黃如寶 黃兆彬（以上三二）

鳳溪公立學校

陳秀娟三十 莊金米三九 秦漢鈴四 廖滋 鈞三九 廖煦權三九 廖錦榮一 廖傑康三 九 廖耀成三九 廖東成三九 廖惠林三九 黃明儀三九 黃建邦四

瑪利諾神父學校上午班

歐添誠 鄭德泉 張婉嫦 鍾燕浦 馮金娟 何沛權 何榮根 孔昭燦 高炽儀 關柏堅 林沛玲 羅慶鴻 梁錦文 馬兆麒 吳炳新 吳淑蘭 潘孟良 施均培 蘇麗霞 譚景倫 鄧淑虹 謝耀忠 詹慶和 董健環 黃靖華 黃蕙波 黃文貞 張楚環 楊福儀 阮育材（以上三五）

瑪利諾神父學校下午班

陳鳳儀 張美微 周美深 周耀鏗 方國榮 何偉雄 黎宏俊 林文儀 梁碧珍 麥保林 麥子龍 關耀忠 莫慶勳 莫沅光 蘇惠卿 譚桂蘭 陶衡 謝明星 謝達孫 衛瑞坤 章倩儀 黃鴻楚 吳煥棠 伍文城 容麗玉（以上三五）

寶血女校

區慧娟 區慧賢 歐陽翠珍 陳翠蓮 陳鳳屏 陳秀蓮 陳淑良 陳慕英 陳惠珠 陳惠華 陳綺文 陳玉卿 張美貽 鄭碧玲 張美蘭 蔡懿兒 周因 徐有月 花美美 傅淑儀 馮玉瑛 何慧微 何婉鐵 徐波子 龔淑懿 郭婉君 黎美貞 林潔敏 林偉建 林偉娟 劉佩蓉 劉小姿 羅雪梨 羅瑞瑛 羅淑儀 李杏儀 李永根 李玉瓊 梁靜怡 梁鳳儀 梁寶珍 梁秀芬 梁美玲 羅寶玉 陸曼雲 陸麗兒 麥淑賢 吳慧鈴 吳平生 潘秀鸞 黃誦華 潘潤儀 蔡淑嫻 戴玉珍 丁默然 王麗華 黃美若 黃小梅 胡國美 楊碧燕 楊碧湖 楊惠娟 饒小珍 楊慧嫻（以上三四） 余麗華 余寶湘 余燕萍 袁燕湘 勞敏謙二三

聖羅撒學校

陳懿兒 陳綻英 陳綺紋 陳月珠 陳淑英 陳綺君 朱凱薇 周碧玉 蔡孟湄 傅蘆富 方家麗 何鶴眉 何訪雯 鄺鳳儀 歸荷雯 甘若華 郭蔚儀 李婉薇 李慰華 李文娥 李安妮 林莉施 林秀玲 林瑞瓊 林愛鏞 林愛珍 林孟秋 梁潔明 劉美怡 劉綺菲 陸有娟 廖少芬 廖燕嫦 柳惠珍 吳婉娟 吳美波 吳月嫦 吳月華 吳靜詩 伍麗娟 潘懿霞 彭麗嫦 彭素娜 蘇觀桃 崔金萍 蕭卓平 蕭麗燕 石紫芳 孫國珍 譚露倫 王佩玲 黃美嫦 黃惠玲 黃金瑛 黃鳳屏 黃美雲 韋玉麗 邢鳳妃 袁巧儀（以上三三） 阮美芬 葉玉瓊 余桂蓮

寶覺學校

陳鐵桃 陳錦玲 陳淑貞 陳蕙燕 陳燕卿 何美芳 葉月嬋 簡侶宜 黎冠章 馬幼荷 潘僑興 蕭珍彩 蕭潔庭 黃美運 嚴永玲 嚴曼玲 阮儀貞 袁寶玲（以上四〇） 鄺慧卿 梁寶瓊四 趙淑芳五 陳聚月 李碧儀 余美蓮（以上七）

黃卓廣佛教學校

馮國光 梁燕芳 梁珍誠（以上三十六）

喇沙小學

陳懿華 陳景祥 陳國士 陳國亮 陳禮宗 陳立人 陳世凱 陳懋星 陳宏立 陳炳華 張立仁 鄧陸山 張紹棣 趙啟發 趙錦源 趙令名 趙延年 蔡堅 蔡兆禧 莊堅柱 莊穎奇 莊文耀 朱掌標 朱紹樑 崔國忠 翟金榮 傅敬堅 馮富強 馮傑中 馮大盈 何嘉德 何榮松 何偉揚 康建銘 許璿 孔令江 梁尚華 葉潤鏘 金震峯 金國仁 姜國陳 江錦森 江大元 郭福華 鄺國斌 邱民熙 林汝祺 劉漢強 劉國楨 劉文鑑 劉石佑 劉尚 劉成漢 劉思齊 劉汝根 羅天河 羅潤泰 李福榮 李開枝 李啟燊 李介楫 李錦誠 李嘉璇 李建勳 李敬志 李君碩 李伯榮 李保滋 李永元 李擁宗 梁灼華 梁偉家 梁嘉禾 梁銘培 梁錦垣

小學會考放榜全部名單公佈

（上接第六版）

港九酒樓茶室工會第一學校
周倩儀一八 楊福稀六 蘇淑珊一八 黃錦霞五

香港市政職員會學校
鄭瑞昆三 陳棟材三 夏瑞安一 關麗一八 劉侃陵三 李振楷一 鄧秀霞一七 伍紹濤二

坪洲知仁公衆學校
丘國彬一

崇德學校
陳桂賢四二 何淑珍四二 何惠玲一八 何綺珍五 鄺惠儀五 劉詠賢一八 李惠娟二一 麥碧珍五 蘇炳麟一 謝少超四二 胡婉儀一八

馮其焯下午學校
盧振邦二三

C.M.S.恭恩上午學校
張因蓮一五 莊重操一 關玉珍一五 李愛蓮二八 李焱元一 梁翼翔二三 呂韶二八 彭肖薇四二 黃細美二四 胡雅各八

恭恩下午學校
陳秀萬十八 蔣國成二三 江瑞安一 鄺韶子二五 劉詠湛三六 李玉蘭一八 梁偉材八 孫建中二 王玉瓊三七 楊婉瑩五 余志峯一 范士顯三六

基立日校
陳燊欽八 程式榮二六 蔡明霖八 何仲文一 關炳樞三 吳家望八 楊燦明二七

新會商會學校

太古中文小學
黃轉萍七 容惠貞五 羅蔡玲五 黃侃釗六 劉少雄六 梁葵源二三 馮桂麟二

香笑灣崇真學校
朱海輝三八 鄺楚翹七 劉榮堃二三 羅樹強六 曾惠卿四 楊根海八

東華三院香港第二校上午班
陳汝棠三 陳應輝三 陳錦成二 馮偉孝二 馮愛珍七 何錦全三 譚磊篤五 譚裕和二三 唐秉曜二九 徐志偉二 王漢輝五 葉杏羣二 余明珠七

東華三院香港第二校下午班
陳華森六 張福華六 周福光二 鍾淑賢三七 馮惠娟五 何適鑾三七 李韻梅二八 梁伯賢二三 麥炳志二三 吳雪珍三六 岑錦棠二 謝錫河六 謝潤月五 溫仲賢六 黃秀霞四二 楊細明二

永光學校
蔡中虎三 曹芋文一八 謝玉英二二 周錦華八 譚振堃二 馬玲兒七

鴨脷洲街坊學校
盧鴻驗八

海面傳道會學校
杜麗明八

聖德勒撒學校
何煥燕五

赤柱村學校

（完）

三院小學校昨行畢業禮

【本報訊】東華三院小學本年度聯校畢業禮，昨晨十時半在娛樂戲院舉行。三院主席張玉麟，首總理余禮國、鍾錦泉、曾正及各總理、當年顧問等在場迎賓，到會有教育司高詩雅夫婦、華民司麥道軻、副華民司區煒森、高級視學官謝振有、三院歷屆總理、社團、學校代表、學生家長等千餘人。

張玉麟在典禮上致詞稱：東華三院擴建屬校校舍，並增建九龍啟明小學，現在香港共有三間，九龍兩間新校舍，收容貧苦學童逾萬人。

鑄建東華三院中學，以九龍塘牛津道地段為校址，正在進行中。三院小學分為上午、下午及夜學部，現將夜學部課程修改，使夜學課程相同，與日學部亦成為完全小學。

接着，由高詩雅頒發畢業證書及講話，他的夫人頒獎。會後有合唱、舞蹈、口琴合奏、話劇「上課前」等游藝節目助興。

西環義校行畢業禮

【本報訊】西環街坊會義校，昨日下午二時在該校禮堂舉行第九屆畢業典禮，到有該會理監事、校董、家長、學生等百餘人。首由監彭昇平致開會詞，繼……

分類廣告

明新花店　水坑口十一號　電話：二四八六四

經銷國產綢製服裝繡品

中原興記電版公司　地址：德付道中二三九號五樓　工作快捷·價格相宜

鳴謝啓事

鳴謝啓事

組班計劃在推動中
嘉山箭頭向九巴
陳琳擬接收離職球員爲己用
因條件不合郭秋明知難而退

圈中秘

升而復跌，跌而復升之嘉山足球隊，下屆復在甲組聯賽中與各隊周旋。該隊的負責人夏利士爲使能在下屆鞏固甲組的地位，已有計劃地開展組軍工作，一方面以本身打上甲組及較爲年青的球員爲班底，另方面物色其他方面的球員，藉以加强實力，期使將來在甲組聯賽中與各隊「有得打」，不致像以前浮沉於甲組與乙組之間，變了半天吊。不過，嘉山內部的組織與別的體育會不同，它是港府屬下一個機構，球員入這個機構做事，薪津照支，但打足球則是業餘的，不能談到條件。月前，已有梁啓永及吳偉雄二人進入嘉山工作，前者做「火頭將軍」，後者則做司機，雖然得到一份職業，但這份職業無疑是靠打足球得來的。

前些時，郭秋明也曾與嘉山「大旗手」陳琳接觸過，他所提條件是除入嘉山專房做司機外，另外還要求在足球季中，每月給予特別津貼若干。但夏利士以嘉山決不能對每個球員給予特別津貼，只有一個辦法，將來在甲組聯賽如打出良好戰績，有了理想的門票收入，則以收入分服所得，無條件給予球員均分。如額定每月給予特別津貼，這是辦不到的。因此，郭秋明以未能達到目的，乃打銷投効嘉山之意。

昨據探悉：嘉山「大旗手」陳琳最近對於物色球員，箭頭指向九巴方面，如九巴球員有因遠征而不能復職者，陳琳準備在嘉山給予司機工作，邀請若干人加盟。因爲在九巴工作過的球員，多數是値得「搭車」的。因此，陳琳最近循此途徑，跟九巴若干可能離職的球員「搭介」。但，如入嘉山，踢波是業餘的，這些條件未必可以滿足那些球員的需求。以此推測：嘉山雖在招兵買馬，但羅致好的人材不會多，充其量只是「中型班」而已。 ·夜雄·

有關方面透露消息
董俊英將入主東方
傑志大牌聯袂跳槽

東方自從過岑汝添爲足球部主任後，「海派」一人物如董俊英等又有出任東方要職的可能。聽說董俊英將晉昇籌備爲會長，王志聖則以「名譽會長」的姿態出現。

昨午，有人與東方「重臣」黎俊傑談到此事，他表示岑爲足球主任將是必然之事，否則仍將落在楊威手上。岑之充當主任，是出自岑本人的自願。關於董俊英等出任東方要職，東方之有關人士亦表示有此可能。

據說，「海派」一如加入東方，則去屆傑志若干個好手亦將隨同加入，東方足球隊將從此强化起來，比去屆的實力有過之無不及。

下屆東方將致力於建設新的足球場。場址位於荔枝角，在東方泳場對面的一塊山地上。按照閣則，還有更衣室、宿舍之設，他日完成，將一如南華「少林寺」，以訓練新人爲目的。

七十一個新執委將於今日產生

今日中午，東方將揭開票匭產生七十一個執委，岑汝添將入選爲執委當無疑問。根據東方的習慣，於選中七十一個執委後，再由執委推選董事，繼而選出名譽會長及會長等職，董事與會長是不須有執委資格才能當選的。

關於海派入主東方，據說兩三天內即可作出最後決定。 ·展開夫·

公開排球賽 今演出三場

公開排球聯賽定今天下午有三場在伊館舉行，日間不設門票，夜間分設六角及三角兩種，秩序如次：三時半，傑志對德勇；四時半，東方對警察；七時半，女子表演賽香港對九龍；八時半，嘉山對警察。

培爾、自力兩隊球員賽前合攝。（本報攝）

九巴清潔宿舍
球員限期遷出
何時重行遷入暫未有期
入選年青球員明天檢查體格

九巴體育會日前公開招考年青球員，準備發入預備組參加來屆的足球聯賽，正式取錄了表現最佳的十七人，他們都願意効力九巴旗下。

雷覺華昨天正式通知，最近被錄取的年青球員陳振泉、鍾健民、孫志强、梁錦源、李擢華、張耀光、黃國材、盧兆基、呂竣明、麥志明、宋展明、巫照成、任偉棠、阮渭邦、袁樞操、區志剛、曾榮根等十七個球人，須在明天（廿五日）下午三時攜同本人身份證到九巴公司報到，將發出證件，分批到醫生處檢查體格，及格者即擇日舉行集訓。倘有被認爲不適宜作劇烈運動時，該會就只好割愛了。各入選球員宜注意依時報到，否則作棄權論。

又：九巴體育會爲了保持宿舍清潔，維護球人健康，決定於下月初旬施行大掃除及修理工作，凡該會屬下球員都要在八月一日前遷出，以利便工作。這並非針對離職球員，純是爲了大衆衛生着想。昨天中午，九巴體育會主席雷瑞熊發出通告，張貼在九巴宿舍黑板之上，原文如下：

「查本會球員宿舍因大掃除及修理關係，除准許黃達賢駐看守外，其餘在宿舍居住者必須於八月一日前遷出，俾便清理，至於將來遷入居住一節，等待掃除後，另行通告知照，希各遵照爲要。此佈。」

一九六〇年七月廿三日。九巴體育會主席雷瑞熊。

華協周年大會
改八月廿二舉行
今屆改選變動料將不大

華協司庫梁南軒辭職後，聽說全年賬目已經整理完妥，現正等候會方接收，以清手續。現在全年收支總結尙未送交委務會計師核計，但爲了早日推選下屆職員：該會原仍擬於本月廿九日在麗宮酒樓舉行周年同人大會。

有人以爲：年結尙未經過會計師核計，又未依照會章在周年同人大會通過，手續似有不合。某些首腦人物當時則想出一個權宜辦法：廿九日的同人大會一樣進行改選，有關賬目問題，則俟會計師審核後另行召開特別同人大會，專案通過其事。

但是，昨天中午，當該會書記及工友正在整理同人大會公函準備分發各屬會之際，突接某執委電話，說周年同人大會將延至八月十二日（星期五）下午六時在麗宮舉行；其延期召開會議理由，據說是因該會會長因事不能出席。

華協經濟情況不佳，又被人拖欠一筆食堂分賬，欲要搞好會務，必須先從搞好經濟計劃入手。梁南軒之辭職，此中自然大有原因。照看情況，今年華協改選，恐將無人捲入漩渦，除了司庫、會計兩個料有更動外，其餘會長、主席、總幹事等將一仍舊貫。 ·雲·和·

聲東擊西 槍槍虛幌
傅利沙的假動作
一九六〇年足球圈裏之神經戰

幕後探秘

關於傅利沙之競選足總主席，他的佈局、行動，就像火無定向風。這一股「空氣」，吹到那裏就使人迷惑。很早就有人指出，傅利沙、夏仙和李文傑都是「同路人」，他們的共同對手就是吳慶，而種種做法，無非是藉此來擾亂對方的神經，因此聲東擊西，槍槍虛幌，這些使人眼花撩亂的假動作，自亦另有作用存乎其間。請予不信，且看傅利沙昨天的箭頭又在指向乙、丙組代表的身上，似乎要向夏仙挑戰；聲言有志爲足總服務，不必一定要做甚麼主席了。這一着，是虛是實，姑錄之以待證。 ——編者

傅利沙是否眞的出而競選足總主席，至爲各方所注意。昨天中午的英京酒家樓上，元朗體育會主席曾森昭、教練王錦輝對此事有所透露。

據說：傅利沙的確有意要爲足總做點事情，但對於足總主席之職，即使競選成功，也會「樹敵」於華人球友，那就似乎犯不着了。因此，傅利沙會認爲，要搞好足運，不必一定要做主席的；他却亟願能改變主意，出而充當足總的乙、丙組代表。

曾森昭說，傅利沙曾自言：過去他代表警察出席足球總會的執委會議時，老是站在甲組球會的觀點講話，很少關懷到乙、丙組的權益。而自從他退而組織元朗足球隊參加丙組聯賽後，目睹到乙、丙組的場地、裁判、出賽時間、球人資格……種種事情，亟待改善的地方很多。但，幾會見過有乙、丙組代表親臨跑馬地、銅鑼、赤柱、元朗……等乙、丙組聯賽的場地觀察過這些比賽呢？在足總執委會中，對於乙、丙組賽事的興革，究竟有了什麼？這是使人懷疑的。且不必說有什麼實際的效果了。他們對「乙、丙組仔」的新猷也絕少在足總執委會上提出過來具體討論的。因此，傅利沙認爲：在目前高喊訓練足球新血聲中，要達到目的，必須從乙、丙組球會方面多做功夫。他之所以要擔當足總的乙、丙組代表，即本此意。而事實上，乙、丙組隊伍一向也太不受人重視了。

據內幕消息：傅利沙及其「助選團」，對於競選乙、丙組代表，箭咀並不是指向梁兆綿身上，而是要向夏仙挑戰的。因爲他們深知，華人在乙、丙組聯賽有其一定的實力，而乙、丙組出席足總之代表，各佔其一，是相當合理的。

不過，夏仙與李文傑的選票，如衆所知，是早經合流的了。此一「聯合陣線」的聲勢是相當浩大的。傅利沙此次進軍，無疑是要攻擊最堅强的一環，他們必須要付出加倍的氣力的。

聽說：曾森昭日間將聯同趙聿修、陳照奎、陳日新等在某酒樓，設宴招待乙、丙組的廿五、六家球會代表，冀在此聯席座談會中，交換一下改善賽事及將來出席足總執委會代表的意見。這一個敍會，是有其一定作用的。

今天上午十一時，李文傑將臨車入青山「登攻瑰」別墅與傅利沙會商。衆料「新砲手」雖或可以說服傅利沙不跟他作足總主席之競選，但當他洽悉傅利沙要和他的「拍手夥計」夏仙的乙、丙組代表一職較一日之短長時，可不知他能否頂得順傅利沙另闢的「第二戰場」的攻勢呢？ ·嘉山尙書·

九巴保持巨班本色
新舊兩派取得協議
默賽結束後人事可大定

九巴體育會主席雷瑞熊，擬在來屆的甲組足球隊中保持「巨型班」的姿態，預備組則全以訓練新人爲目標。一以少壯派」之雷覺華正擬採取新人事、新作風，以造就後起之秀。據說他們最近交換意見，已獲得協議，原則上甲組保持「巨型班」的實力，但大部以少壯派爲對象；預備組則以最近招考的球員及青年軍稍……[illegible]

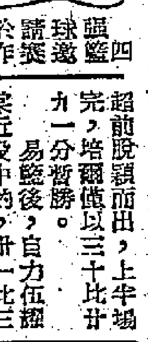
……宜用「大牌」，而實際未如理想，而且亦易於傷財」。因此九巴組班，……不必過於急躁……還是次要問題。……都能努力從事，勝負在所不計，其不致引起外間的指摘，於願已足。 ·夏九·

默賽港隊球員
將補後備二名

足總昨天公佈，將於（二）下午六時在港府球場會議，專題討論最近傑志參加默迪卡賽的港隊……[illegible]

昨據港隊領隊李文傑……前在馬來亞的演出……初步磋商，他考慮另行補選……將、衛將及前鋒各一名……獲得在星期一的埠際小組……事物色球員……[illegible]

培爾奮戰克自力
港僑加時趕流星
四强籃球邀請賽首夕戰果



……繼，培爾以七十七比五十四殺敗自力，旗開得勝；港僑在加時後，以七十一比六十四氣走流星。

昨晚修頓八成看客，堪稱熱鬧。培爾雖勝自力，但演出仍未達平時水準。上半場，屢居下風，直至以五球過外領前時，手風才告轉順，隊型亦佳。如要奪標，非努力苦練，提高戰意不可。自力雖技不如人，但曾一度帶頭，撲住培爾來打，這是難能可貴了。

壓軸戰打得緊張刺激，扣人心弦，港僑在最後階段，歷盡驚濤駭浪，在劣勢中憑陳賀明神勇，搶射兩記，起死回生，港僑才得取勝。流星已盡所能，一路落後，最後三分鐘反敗爲勝，怎知未能把握機會，終致功敗垂成，非戰之罪。

頭場培爾戰自力，以聶以謀、吳兆秀、潘煒文、鍾振沛、曾啓元上陣，接戰了分半鐘，鍾振沛先開紀錄。自力反撲，羅棠、修清鄉入，四比二，以後即一路以十一比五，十四比七領前。培爾一度叫停，張介忠、黃鵬貴替出聶以謀、潘煒文，仍無起色，終距離四五分之間。迨至十七分鐘後，黃鵬貴側射，才以廿六比廿五……

……潘煒文、張介忠先後得十。培爾採決傳急攻；卅一比三……培爾暫停，稍避其鋒，然氣勢不同，潘文煒遠投近中的……脫穎而出，上半場培爾僅以三十比廿……分，黃鵬貴罰射兼施，四十四比卅五，自力叫停，周修淸猛射，劉子熹……比四十三相距不遠。……以謀中央突入，自力復得心應手，五十七比四十七，自力各將後勁不繼，士無鬥志，培爾投必中，終場順轉結果，培爾以七十七比五十四得勝。

壓軸之戰過程激烈
港僑歷險起死回生

尾場流星戰港僑，打得相當激烈。「丘仔」上籃開紀錄，馬仔還以顏色，積分並肩而上，幾番平手。十比十後，港僑陳文仙、陳賀明先後得分；十五比十。流星叫停換人，黃錦棠替劉澤斌、連建兩功，追至十五廿十四，疊花一現，港僑頻頻得分，廿五比十六拋離，但流星並不氣餒，改以人盯人戰術，廿七比廿三。戰下去，互有斬獲，上半場，港僑以卅一比廿五佔先。

下半場：流星全力還擊，逐分爭奪，觀衆吶喊助威，流星一氣呵成，十分鐘時，追至四十三比四十二，陳賀明遠距半球，乙安罰，總基射，共進三分，四十六比四十二。黃錦棠五犯離場，影響實力，港僑又以五十一比四十六領前，流星死追，丘氏兄弟搏命得八分，扭轉戰局，反以五十四比五十一超出。最後兩分鐘，吳乙安罰進兩分，相差半球，且堅持球權，陳文仙失機，被丘振雄射入五十六比五十三，流星以爲穩操勝券，怎知陳賀明兩射中的反勝一分，還有十六秒，「丘仔」上籃，乙安犯規，「丘仔」罰中五十七比五十七，打成和局。

加時再戰，港僑先聲奪人，「馬仔」、「丘仔」、梅業鄉入，「丘仔」、梅花、尚竹，六十三比六十一，蔡展生替梁德榮，劉澤斌兩罰中一，移時馬仔得分，梅宜堅又五犯離場，六十五比六十二，大勢已定。「馬仔」、陳文仙各有建樹，流星已成强弩之末，終場結果：港僑以七十一比六十四得利。 ·尚麟·

下屆組閣與埋班
愉園今日商大計

愉園首腦今日在港島郊區某地商談下屆「組閣」與「埋班」的問題。

據悉，在今天的密斟中，首先將聽取各首腦對「球國行情」的見解，以決定「大搞」抑或「小搞」。聽說該會的重要職員，在私底下早已認爲下屆有增强實力的必要，但如改組「巨型班」，則仍有所考慮。

該會下屆決定增設預備組，將要多聘足球部副主任兩人，並將增設乒乓、籃球和游泳等部門，因而對於新邀「入閣」的人選，也由各首腦交換意見，再定出改選的日期，從而展開推進下屆的會務。 ·白勝·

足聯今選小組職員

足聯昨日發出通知，定於本月廿七日（星期三）下午六時在華協會所召開特別執委會議改選各小組成員。議程如下：一、通過六月份經費收支表，二、宣讀來函，三、報告事項，四、推選遴選小組委員及主任委員，五、推選埠際小組委員及主任委員，六、推選籌建會所小組委員及主任委員，七、推選審查小組委員及主任委員，八、推選勝利小組委員及主任委員，九、決定每月執委會日期。 ·盈紅·

世界拳王爭奪戰
定十一月初舉行

紐約廿二日消息：第三次世界重量級拳王爭奪戰，瑞典拳師約翰森對抗柏德遜世界冠軍的一場比賽，將於十一月一日在洛杉磯舉行，這是賽會主辦人體育公司會長比路·富加西在這裏宣佈的。

警察擴充兵源
月中開始集訓
準備挑選球員四十名

警察有意重振聲威，準備挑選球員約四十名在下月中開始集訓；並擬在分區賽中，選擇可造之材，提拔到甲、乙組中，使到來屆的實力更加完整。

自從警察足球部選出新職員後，他們正在積極籌備下，準備挑選球員和協助完成擴建花墟的工程。在挑選球員方面，聽說該會擬先行選出球員約四十人，下月中開始練波；足球部的摩士、陳福祥、曾啓榮和吳福等，近日也多次前往花墟球場，研究擴建工程的進度。

據悉：警察足球部已通知各警署，本屆的聯賽分區賽定於本月三十日截止報名，希望各區多派好手參加。聽說該部的職員有意在分區賽各隊中，挑選若干可造之材，提拔到甲組和乙組，增加「生力軍」的來源。

今日上午十一時，警察又召開場地小組會議，討論加速擴建球場的大計。該小組會多次開會，研究按期完成建場的辦法；而今天的會上，亦將討論在新球場增建……的問題，如獲通過，則今後花墟的東南北三邊附近，將有一列新的大、小便之處，以減少「屎坑排長龍」的現象。 ·藍山·

某洋執委發出憤激之言
傑志冒險遠征
香港史無前例

傑志足球遠征軍在馬來亞因演出太差，受到當地的報紙抨擊，球迷大喝倒采，引起足總的洋執委們的不滿，已有人擬上書足總，要求召開特別執委會議，查究經過。

據緊急小組一洋執委稱，年來香港的足球隊赴馬來亞，每況愈下。在馬來亞對馬華一戰時，只有一千觀衆到場，場面冷落。傑志實力本來不俗，竟以二比七大敗於馬華，是令人費解。他又說，這次事件，足總也該負擔部分責任，因爲足總不應該批准一隊兵源短缺的球隊出外，並作連場比賽。在英國，即使出外……要有包括正副門將及後備三、四人之多。傑志這次僅以十一人而作遠征，確是前所未有之舉。

……賽一場或兩場，因此，他準備於星期一與其他洋執委聯名上書足總，要求召開特別執委會議查究其事。 ·鄭揚·

話裏有話

悅耳

傅利沙說，身爲乙丙組代表不看乙丙組的波，太不成話了。競選者似乎在許下諾言：「我是你們的忠實擁護者！」不勝其動聽之至。

豈無先見之明

傑志最初以「地點」的十個球員遠征，某洋執委認爲「前所未見」，將在「砲轟」案中一併提出追究。何不在出發之前先下「禁令」，今日之放馬後砲者，亦係得個「響」字而已。

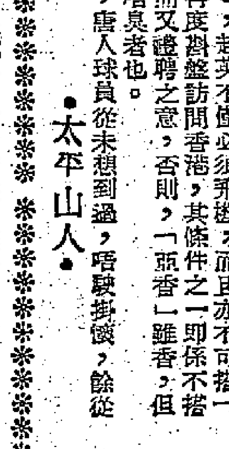
爽彌不潰

跌而復升之嘉山足球隊是純粹業餘的，但某些球員之獲得在嘉山供職却靠打波的本事得來。似乎是鷄生蛋，想落又是蛋生鷄；這段「因果」，只好聽方榮講古。

大掃除

九巴要淸潔宿舍，下令球員於八一遷出，至於何時遷入，尙無明令。使人想起「平安小姐」手中的一柄掃把。 ·奔波·

職業風吹襲香港
「牛屎」豈比「阿香」香？



山人之舊鄰鄭炳叔，在倫敦海德公園附近開咗一間中國餐館；溯自抗戰迄今，蓋已二十餘年矣。聽講省吃儉用，已有萬幾英鎊身家；最近與我鬼咁親熱，换過來吃幾封信，重其事要我打聽香港球會之組織，與及球員身價等等。山人以爲但有咗一的銀紙，打算番來香港搞間球會，以擠入名流行列。見過鬼怕黑，山人即刻去信要佢留番啲銀紙頤養天年，唔好自尋煩惱矣。

昨日炳叔又來一信，方知佢之打聽波情形，就係做生意目標之一，佢聽得已有兩個香港球員被英國職業球會睇中，都話該二人年青力壯，好使好用，此番被英國人邀去「跑家」，畀十一二鎊周薪，可謂「猛咗老細」，抵買之至。炳叔自稱雖與職業球會無關，但係如有相當平夾靚之人材，佢都願意「抛進期貨」方式，簽訂三五人都冇乜所謂，將來是但有一人「抛出」，轉會費有幾千鎊進賬，除本有精也。

隨着就開出幾單條件，要我照辦煮碗，留心物色。條件如下：

一、限打前鋒位置者，打後衛者冇交易。因職業球員體重一百六七十磅而身高六呎上下者，乃屬司空見慣；香港百零磅之後衛，實在頂唔順，畀佢啲合法衝撞，正面撲來，脫骹斷骨都有份也。而前鋒則只要有速度，能似老鼠咁覓隙流竄，細細粒，有乜所謂。

一、鬼馬球員有商量。聽講香港有的大牌，腦筋甚好，毋討六壬第一；講唔拮者，一心如果佢蝕故技重施，馬菲士亦被說服，同捞同僕，魔術腳變了出術腳，則此輩杰矣，爲弟細佬撑矣！

一、已婚者有得斟。單身來到英國，至少一別三年，年青夫婦，焉唔掛着；一心住個賢妻與啤啤仔，就有乜心機打波也。

最後，佢特別指出一個球員：據講係胡禮自港返英，去彼餐館食晏時提到者。胡禮不知該球員之官式唐名，而寫出一句英文示炳叔，譯成唐文則是：「排洩物來自黃牛者」。山人一睇，知係指黃志强。胡禮當知其花名「牛屎」，而譯成英文，竟成如此一句，可謂符合「信」、「達」、「雅」之譯文最高原則焉。

炳叔復附有一但書：唐人職業球員，無論將來打到如何妙「足」生花，就話縱然好過馬菲士十倍，但要晉封爵士則不可能，即係香港出世之「大英臣民」亦不例外。

山人即覆一信，略謂：英國職業球會確係斟過二人，由麥花臣爵士任主席之朗拔會斟何祥友先，所出代價約爲每月港幣八百蚊上下，「肥油」一聲「沙來」，已婉拒矣。隨膺黑池會右冕馬菲士爵士來信斟新紮師兄張子岱，每月人工連埋獎金花紅，可得港幣二千零蚊，重供給食宿，還有飛機接送，「亞香」一言爲定，「就係咁」。而「肥油」之伙食既須自理，麥老來信重希望佢搭嗚嗚之大洋輪船，行三十幾日，直透倫敦。「肥油」似有先見之明，無意於此，否則豈不熱殺。蓋照此間「身價」，「肥油」應比「亞香」高皮半至二皮者。照此類推，欲斟「牛屎」，至少周薪三十鎊（即每月佰白冷可得港幣二千三四百蚊），赴英不僅必須飛機，而且亦不可搭「遊客位」者（前此黑池再度斟盤訪問香港，其條件之一即係不搭「遊客位」）以示重金而又禮聘之意，否則，「亞香」雖香，但「牛屎」重香，蓋此屎唔臭者也。

至於晉封爵位等等，唐人球員從未想到過，唔駛掛慮，餘從略。 ·太平山人·

環遊港九之路

你可會做過環遊港九的旅行嗎？星期假日如果找不到適當的娛樂節目，約三數友好，來一次港九市郊遠足也很不錯，估計早晨七時從香港出發，中午十二時許已可趕回家吃中飯了，旅途中還可以順帶購一點廉價海鮮回家加料。

市郊旅行假定從中環開始，行友可從德輔道中乘電車赴筲箕灣，目前天氣雖熱，乘電車倒很涼快，行友正可一面兜風，一面欣賞沿途街景，約四十分鐘車抵筲箕灣，不妨在區內邊遊十分鐘，然後入東大街碼頭，乘渡海電船赴鯉魚門，船費僅三角。

鯉魚門頗有鄉村風味，有一兩家臨海的茶居，行友可在此進早點，隨後遊魔鬼山、天后廟，遠眺燈塔，再折返碼頭購買一些廉價海鮮。這裏的活魚，有時比市區便宜一半。跟着你可以沿陸路翻一座小山到茶果嶺，或乘電船前往。

茶果嶺也有很多民居和飲食店，同樣也有活海鮮出售。從茶果嶺步行到官塘不過二十分鐘，沿途有山有水，風光絕佳。如不慣步行，亦可搭單車尾前往官塘，時間更節省不少。

官塘是目前香港的大工業區之一，大部土地從填海得來，工廠排列整齊有致，住屋商肆也不少，儼然成為一衞星城市，未到過的人定能一新耳目。從官塘搭巴士可直達牛頭角、牛池灣、九龍城、旺角等地，如果沒有急事，最好順道參觀牛頭角和牛池灣村，前者新建商肆不少，後者是一數百年的古老村落。

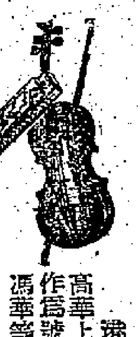
再從牛池灣出九龍城，從九龍城搭六號B巴士到荔枝角，這裏不 [illegible]

[illegible]、鴉片煙燈到陶瓷古董或藝術品，均應有盡有。從遊客商肆的中心加拿芬道，可再搭一角錢十號車，直達尖沙咀碼頭，然後過海，約七分鐘後，便可到達早晨的出發點中環。（田心）

為饗周郎　為作號召

港九歌壇歌座今日節目多

余喜樂



[illegible]

金山女在金漢客串

[illegible]

古笑話

過賊

[illegible]

毡帽

[illegible] 頂毡帽 [illegible]「我了！」（韓敬）

[illegible] 是聽衆點玩的。

大中酒樓今有新歌

大中酒樓從本月十八日起設「藝苑歌座」歌樂茶座，由周景伊、樂遊俠、周憲溥、潘厚負責主理歌樂。他們對本星期日歌樂節目事前曾交換過意見，最後才定出今日主要歌樂節目。

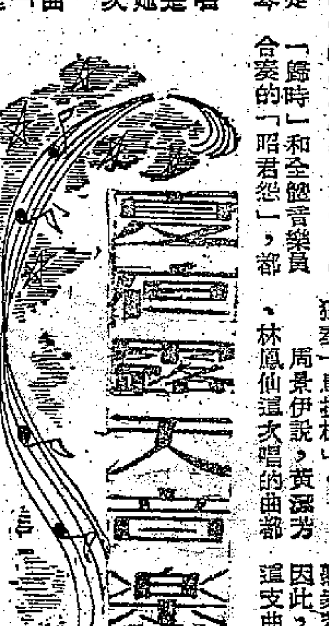
他們決定的本星期日歌樂節目如下：黃露芳獨唱「別我北上」；黃露鳳仙獨唱「君既別矣」；[illegible]」；江霞獨唱「綺夢覺」；新余麗珍獨唱「傷哉夜夜心」；甄婉華客串「游子夢」；曾吳卿客串「莫拋天涯月」。音樂：全體合奏「昭君怨」；甄俊豪二胡獨奏「鳥投林」。

周景伊說，黃露芳、林鳳仙這次唱的曲都是周憲溥新撰的，她們今日首次在大中唱出。新余麗珍這次唱的曲則是潘厚作的，早已推出，並不是新曲。

小芳艷芬龍珠獻藝

龍珠酒樓午間歌樂茶座排定今日主要歌樂節目如下：歐麗雯獨唱「黑獄斷腸歌」；小芳艷芬獨唱「梁祝恨史」；音樂員合奏「昭君怨」、「歸時」。

歐麗雯說，原在龍珠主唱的子喉歌手白鳳仙日前去了澳門，現改聘小芳艷芬等主唱，林鳳仙亦答應她在龍珠獻藝，今日可能臨時參加歌唱節目。她說：小芳艷芬這次唱的粵曲，只前曾在龍珠唱過，一般聽衆都說她唱得不錯，因此，本星期日她再唱這支曲。



黃濤

[illegible] 有雅聽的地方，除夜總會、音樂茶座及舞廳等處外，銅鑼灣及避風塘、中環新填地、九龍黃大仙，及九各公園等地，同樣有得聽，而且風涼水冷，興趣盎然。

先講避風塘，當艇遊入塘心時，一陣陣悠揚的音樂歌唱聲便會入你的耳朵，原來是賣唱艇在塘中搖來搖去，兜攬生意。賣唱艇之上有男有女，樂器有秦琴、色士風、洋琴、二胡等。

倘若你想聽兩段曲，只要開聲，賣唱艇即搖近你艇旁，讓你揀上曲本，任君點唱。一般是每曲兩元，如五曲共收七元。由於幾艘賣唱艇同時大彈大唱，有如唱對台戲，[illegible]相鬥。

這些賣唱的男女，有唱星腔者，有唱子喉、南音，甚至龍舟。故此，聽者，更有古腔、古調、唱裝扮粵曲聽吓，在風涼水冷中消遣三幾個鐘頭，足以怡情。

聽過粵曲想轉「口味」，可再聽留聲機亦無不可，因為避風塘有幾艘出租留聲機的小艇，每唱一打唱片只收兩元，想聽什麼唱片就挑選什麼唱片，艇上的唱片大部分是粵曲，間有幾張時代曲或西樂。當留聲機播出悠揚之音樂時，大有與賣唱艇的賣唱者鬥大聲之勢。

談到中環新填地更是連台好戲，這個新填地過去曾經是盛極一時的「露天歌壇」，每晚約有四、五檔「歌壇」賣唱，有男有女更有兩父女及兩兄妹對唱的，吸引聽衆不少。可是近大半個月來，形勢大變，由「露天歌壇」蛻變而成「露天戲班」，有唱有做，兼且穿上戲服觀衆只化一、兩毫買包陳皮梅或和順欖就有戲睇，何樂而不為呢？

目前，在該新填地賣藝的戲班約有三、四班，每當入夜，男女老倌就搬來簡單的戲箱，隨即拼上戲目，公演「一胡不歸」、「王寶釧」或「胡魁賣人頭」等等。老倌們俱化粧穿戲服，加上音樂拍和，可說正規化，惜無舞台只就地演出而已。他們唱做認眞，當演至最感人的情節（即戲肉）時，便略為休息，然後端着陳皮梅或和順欖等食品，每毫一包，正是有嘢食，有嘢睇，故觀衆甚擁擠。

除了戲班外還有一、兩檔「歌壇」清唱粵曲，但生意卻比不上戲班了。

九龍黃大仙近竹園巴士總站處，有時晚上亦有「露天歌壇」或「露天戲班」，圍觀者甚衆。

植物公園、維多利亞公園及佐敦道與廣東道交界處之公園，常於星期日有音樂演奏，免費入座。但奏者是西樂，不是粵曲，聽來又是別有風味。

金漢夜總會的雜技表演：脚上飛人

去年底，姚璇秋與京劇名演員言慧珠（右）及越劇名演員王文娟（左）合照於上海。

姚璇秋的藝術生活

身世從頭說端詳

[illegible] 想多看璇秋一眼……。

[illegible] 兩年就守寡，沒有親人 [illegible] 起，璇秋就跟着伯 [illegible] 親生兒女一樣對待璇 [illegible]，差一年就全國解放 [illegible] 到璇秋的成長，在一 [illegible] 秋從小到全國解放前 [illegible] 和做火柴來勉強度活 [illegible] 會到澄海第四小學唸 [illegible]

藝術新苗迅速成長

[illegible] 劇團到澄海城演出，[illegible] 幾個人，偶然聽到她 [illegible] 她的才華被發現了。[illegible] 工作。這時候，潮劇 [illegible] 制也廢除了，潮劇 [illegible] 是，姚璇秋便愉快地 [illegible] 了。她一直在正順潮 [illegible] 團。[illegible] 個唱工、做工都很精 [illegible] 表的唱做幾乎都被容 [illegible] 領導的關懷鼓勵，和 [illegible] 很快便掌握了這個戲 [illegible] 握了潮劇著名的青衣的基本 [illegible]

[illegible] 唱工、做工。而且相當成功地塑造了王金眞這個悲劇人物的舞台形象，在一九五三年的廣東省的一次戲曲會演中，開始嶄露頭角，她的演出立刻引起了文藝界的注意和讚揚。

這一次的會演，給了她以很大的鼓舞，從此她更加努力發奮學習。以後，她又演了「[illegible]記」、「玉堂春」、「張羽煮海」、「香羅帕」、「陳勝王」等劇，表演藝術與日俱增。

這株藝術新苗，就這樣在國家細心愛護、培養下，迅速地茁壯、成長，才不過短短七年的時間，便已成為今日梨園中的一朵奇葩了。

祝福她！

六十年代的第一個春天，梨園春光絢爛。潮劇比之姚璇秋一九五三年參加潮劇團時有了更大的發展。全汕頭專區的潮劇團已由解放初期的六個，增加到現在的廿二個，今年五月又成立了一個青年潮劇團，為潮劇增添了一批新生力量；至於業餘的潮劇團那更是不可勝數了。培養潮劇新人的園地不斷擴充完善。現在，汕頭戲曲藝術學校已經培養了四百多名青少年演員，正像田漢先生對潮劇團所說的，「你們要培養出更多的姚璇秋」。第一批的小姚璇秋就快要畢業了，「長江後浪推前浪」，這些新生的花朵，就要為梨園藝苑增添無限春色。

姚璇秋的表演藝術，越來越為更多的觀衆所稱道。香江一曲，至今令人縈繞難忘。

當我每一次訪問她，每一次欣賞她的演出的時候，都發現她有着新的成就。像所有新中國年青的演員們一樣，不斷地學習，再學習；不斷地為祖國的文化藝術增添着新的光采。我們的人民為了祖國有這樣多的好藝人而高興，人民給了她們以應有的榮譽。從一九五六年到現在，姚璇秋一直是廣東省政協委員。每一年，姚璇秋都被選為汕頭專區的或者是全省的文化藝術界先進工作者，就在她到港九演出以前不久，又和紅線女同樣被選為廣東省出席全國文教群英大會的先進工作者。可惜在群英大會召開的期間，她正在港九演出，未能到北京去出席。這一次，她又被選為廣東省出席全國文化藝術工作者代表大會的代表。當我這篇文章還沒有寫完的時候，姚璇秋已經從汕頭回到廣州，又立即動身上北京出席即將召開的全國文化藝術工作者代表大會去了。

這個年青的潮劇藝人，正在為祖國的文化藝術事業不斷努力。在我們的國家裏，每個文化藝術工作者都有着無限廣闊光明燦爛的前途，每個文化藝術工作者永遠不會停止他們前進的腳步。

姚璇秋說，她決不辜負國家對她的培養和愛護，她要把她的青春永遠貢獻給祖國的藝術事業！

祝福她！

一九六零年七月（七·全文完）

韓水長

撲克遊戲

找對象

夏炎

參加這個遊戲的人數最好是四人以上，人數愈多，愈是有趣。如果人數多的話，可以用兩副牌合在一起來玩。

這個遊戲的目的是：盡量用自己的牌和對手的牌湊成一啤而吃進它，到遊戲終結時，誰人持有最多啤的，便為勝利者。

玩牌方法是：由甲先將牌洗勻，依次派牌，每人每次派一張，直至派完為止。

首先的出牌者是甲，甲從手上抽出一張牌攤在檯上（每次只能出一隻牌），於是乙便要表示意見：第一，如果甲所出的牌，自己恰巧有這個點子的牌，那麼他便可以用這張牌來打甲的牌，使之成為一啤，同時，乙並可以獲得這一對牌，把它拿到自己的面前留着，以便終結時計算啤數，而且，乙還獲得出牌權，他也和甲一樣，從手上抽一張牌出來給別人來打；第二，如果乙手上沒有和甲放在檯上的相同點子的牌，那麼他便應口呼「派司」，於是，打牌權便落在丙的身上。餘此類推的玩下去，直到各人手上的牌都沒有了為止，才計算各人共吃進多少啤，最多者為勝利。

產下寧馨兒　夏萍償美願

顏芝

柯德利·夏萍終於產下了她的第一個寧馨兒，這是她自一九五四年和米路·花拉結婚以來朝夕企盼的美夢的實現。如果不是小產，她早已作了母親。去年一月，當她在墨西哥拍「仇深難忘」一片時騎馬摔跌，以致身受重傷，還犧牲掉腹中胎兒。

事情是這樣的：去年一月，她在寧·哈士頓所導演的「仇深難忘」一片中飾演一個印第安少女，這部片在墨西哥杜倫多郊外拍攝。這是她第一次拍的西部片，而且第一次騎上馬背，本來當時也有一個女騎師，從旁指點她和照料她的，可是她那匹白色的阿拉伯馬還是把她摔了下來，使她身受重傷。

夏萍受傷留醫，「仇深難忘」一片也就停下來。雖然她總算大難不死，可是終告小產。她這一次深深領會到犧牲代價之大。

待身體復原後，她重新回到墨西哥拍片，由於拍片的地方是荒漠地帶，一切都甚為不便，這一次，大導演寧·哈士頓也只好準備了一張拖架床在旁邊，讓她可以隨時休息。

當這次再度拍片時，究竟是否還敢騎馬呢？這眞是一個難題，但是她終於還是不顧一切地接受了任務，再度騎上馬背。雖然這一回馬兒沒有把她摔下地來，可是最後在下馬時還不免扭傷了足踝。

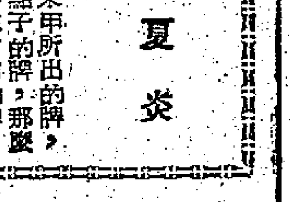
「仇深難忘」一片拍竣後，柯德莉夏萍還是經常在公共場所酬酢，而且還是那麼容光煥發。不過她卻推辭了許多拍片的要求。逐漸地，人們發現了她愈來愈少露面了。「紐約影評人協會」以她在「修女傳」一片中的演技優異而選她為「一九五九年度最佳女星」。儘管她自己獲得的這榮譽深感欣慰，可是她還是沒有出席那頒獎典禮，而要託伊利莎白·泰萊代為領獎。在這典禮上，與會的人都覺得詫異，可是就在這時候，大家才曉得，原來夏萍又已懷孕。

她的影迷獲得這消息後，也都為她高興。果然，這一次，她的美夢終於實現了。

當夏萍產下嬰兒，其夫米路花拉把小寶寶送到她的 [illegible] 前退，竟不 [illegible] 的呢！

到碧水灣游水去

田嵐



碧水灣又名鶴咀灣，是個環境清幽的海灣，但以地處偏僻，未被一般泳客所注意。

碧水灣位於赤柱海灘與大潭篤之間，該灣呈馬蹄形，海灘長約一百五十碼，可容數十人的活動，沙雖不十分幼滑，但水清浪平，故被名為「碧水灣」。

灣內現有無帳幕設備，只是灣頭右端有一間香港電燈公司的泳屋，據稱此間泳屋是在戰前建築的。左端之一間石屋則是該灣救生人員之辦事處。此外，灘頭還有兩間男女廁所，至於泳客更衣問題可求諸那兩間公廁或到附近叢林間解決。

這個海灣三面皆樹林，置身其間，清涼爽快，且有鳥 [illegible]，同時，還有兩道溪流據 [illegible] 之左端而出海，溪旁有一 [illegible] 水，故泳罷不愁「鹹鹹魚」[illegible] 水沖身也）。至於海灣左 [illegible] 之岩石，更是釣客流連之 [illegible]

不過，在這個海灣想 [illegible] 及飲料，就「欠奉」了，[illegible] 泳客必須自備食物與茶水，[illegible] 餓着肚子來嬉水，就有 [illegible]

去碧水灣之路徑有兩：（一）從統一碼頭搭六號線 [illegible] 赤柱後，步行約二十分鐘 [illegible] 達，或者在赤柱海灘 [illegible] 轉兩個海灣便見碧水灣；[illegible] 從筲箕灣搭十四號線巴士 [illegible] 篤後，再過兩分鐘即可 [illegible] 石級直趨碧水灣。如果 [illegible] 巴士去，歸程搭十四號線 [illegible] 無形中是環遊港島一週 [illegible]

聆簫鼓　聽唱歌　看表演　可到金漢夜總會

聶影

位在彌敦道的金漢酒樓夜總會，地方相當的大，可容不少顧客。那裏，女歌星駐場唱歌，她們唱的盡選顧客喜聽的流行歌曲。最近這個夜總會每日下午四時至六時及深夜十一時，有兩場雜技表演。凌晨一時的壓軸戲則為古巴土風舞。

先談金漢夜總會的歌樂。製造這個夜總會輕鬆美妙氣氛的是「天奴」樂隊，領導這個樂隊的樂手天奴，吹簫吹得很出色，如高音，他可超出基本音階十六度以上。天奴的鼓手特第，打鼓打出了名，是本港夜總會有名的鼓手之一。

現在每晚九時至十一時晚飯時間由歌星黛芯主唱國語或外國時代曲，她善唱輕鬆的歌，如目前流行的「叮噹歌」之類。還有一位歌星嘉雯，每晚九時至凌晨二時負責主唱外國時代曲，內行的人認為她適宜唱富有情感的歌。

最近，金漢夜總會請了兩個雜技團表演雜技。每日下午四時至五時，可看見袁鳳鶯領導的飛鳳雜技團的表演，她們表演時只有三個藝員，分別作魔術、單車技藝演出，較突出的是單車技藝，這種技藝花樣很多，內以「高空停美」、「空中取魚」是近日才推出的新節目。

飛鳳雜技團有一個時期在新加坡，回來僅幾個月。她們回港後一直在金漢夜總會擔任雜技表演。

晚間十一時，金漢夜總會又成了雜技獻藝場，王氏姊妹雜技團在彩色燈光下，表演跳火圈、刀圈、脚上飛人等節目，表演這些節目時由王氏父母及其兩女擔綱，因每日演出時間只十五分至廿五分，不能大展工夫，每晚每場僅能推出幾個節目而已。

星期電影貼士

本週最佳選擇。

頭輪　抗日女英雄（快樂）　第十四天放映，賣座不衰，仍是 [illegible]

[illegible]伯奇遇記（利舞台、普慶）　[illegible]克招笑片，笑對 [illegible]，對倫敦警察，大揶小諷。

血洗古戰場（璟華、新華）　大堆頭古裝片。

所羅門王與貴妃（娛樂、樂宮）　大場面聖經故事。

黑社會大決戰（皇都、麗聲）　美國黑人物傳記片，[illegible] 事不佳，鼓吹暴力。

太空女兒國（樂聲、百老匯）　號稱科學幻想片，荒謬絕倫。

冷暖親情（金陵國民線）　粵語倫理片，吳君麗、[illegible]、林家聲主演。

公寓謀殺案（紐約、高陞線）　粵語偵探故事片，[illegible] 郎、[illegible] 欣、任燕、梅綺主演。

烏龍王發達記（中央、香港線）　粵語招笑片，梁醒波、羅艷卿、譚蘭卿主演。

碧水紅蓮（都城、東樂）　國語彩色片，林翠、金峯主演。

街童（麗都、仙樂）　國語兒童教育片，胡蝶、[illegible]、姜大衛主演。

二輪　火窟鴛鴦（新世界、百樂門）　歐洲夜生活（國泰 [illegible]）

溫泉之戀（東方）　鬼屋驚魂（大華）　七海英雄（麗斯）

早場　南方公司卡通片　四海英雄傳（利舞台）

馬戲之王（普慶十一點）　百戰蛟龍（新世界）

羅賓漢之子（香港十二點半）　餓虎擒羊（百樂門）

夏日春情（樂聲）　新科學怪人（東方）

春[illegible]（百老匯）　美國飛車黨（麗斯）

飛車浴血戰（皇都）　電話情殺案（新華）

龍虎雙俠（樂宮）　阿飛舞（大華）

地老天荒不了情（[illegible]）

公餘場　逃獄驚魂（眞光）

英勇突擊戰（環球）　戰火鴛鴦（金星）

速環槍掃蕩戰（域多利）　苦兒流浪記（華樂）

星期音樂欣賞

香港英文電台今日的音樂節目：

清晨輕音樂——上午八時至九時

舒伯特的「羅莎芒德」配樂：前奏曲和芭蕾舞曲。弗內的「洋娃娃組曲」，由六段組成：「小搖籃曲」、「咪吱鳴」、「洋娃娃的花園」、「小貓圓舞曲」、「溫柔」和「西班牙舞」。法國近代作曲家美沙格的芭蕾音樂「兩隻鴿子」選曲：「吉卜賽人的進場」、「兩隻鴿子的場景」、「主題與變奏」。這些都是管絃樂曲。

匈牙利大師們的作品——上午十時半至十二時一刻

巴托克的「羅馬尼亞舞曲」，小提琴和鋼琴合奏。李斯特的匈牙利狂想曲第十、十一和十三共三首，鋼琴獨奏。柯德利的第二絃樂四重奏，演奏者是匈牙利絃樂四重奏，演奏水平很高。

女低音獨唱——正午十二時一刻至十二時半

女低音歌唱家海妮斯獨唱，柏副風琴伴奏：韓德爾的「徐緩調」，舒伯特的「聖母頌」和巴赫的「歌謠」等。

小提琴名曲——下午一時半至二時

青年小提琴家米高·拉賓演奏布魯赫的「蘇格蘭幻想曲」，附管絃樂伴奏。

星期音樂晚會——晚上八時三刻至十時

佚名作品「G小調舞蹈組曲」，木管樂隊合奏；莫札特的降E大調第四法國號協奏曲，作品編號K.495，獨奏者丹尼士·白瑞；與得寄斯的法國號 [illegible] 大調第一交響樂；法國號原奏是角號，是古代獸獵時互相呼應而用的。後來號身加長，成為管弦樂器，使樂器的性能加強，[illegible] 少的鋼 [illegible] 特這首 [illegible] 是為他的 [illegible] 拉特 [illegible] 原稿是用 [illegible]、綠各種 [illegible] 看來色彩斑爛，使拉時革初次演出時，眼花，鬧了個無傷大雅的笑話。

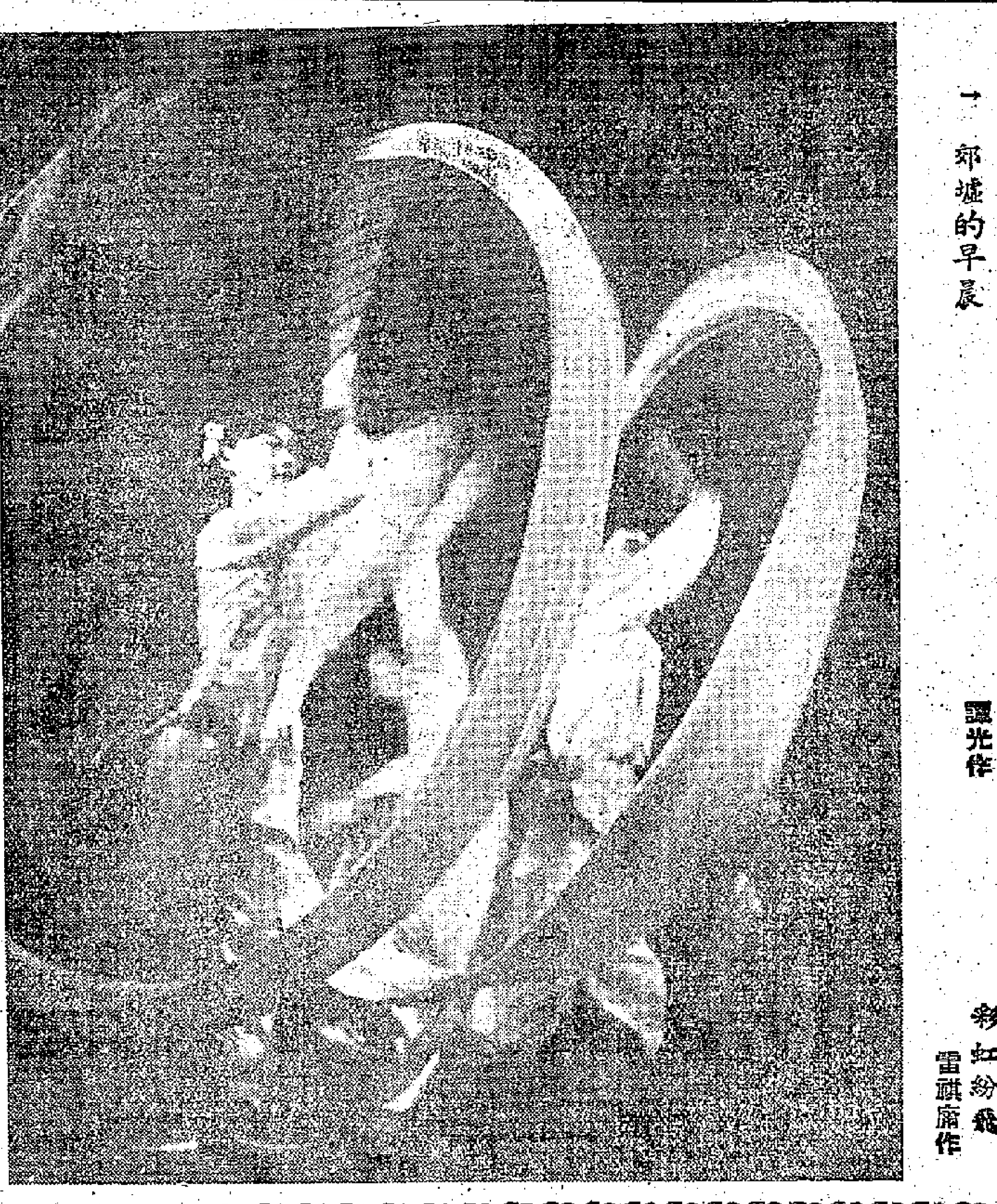
精采的風琴獨奏——晚上十一時至十二時

巴赫專家些爾伯·施外澤爾演奏巴赫作品兩首：D小調托卡蓮和賦格曲，與賦格曲。

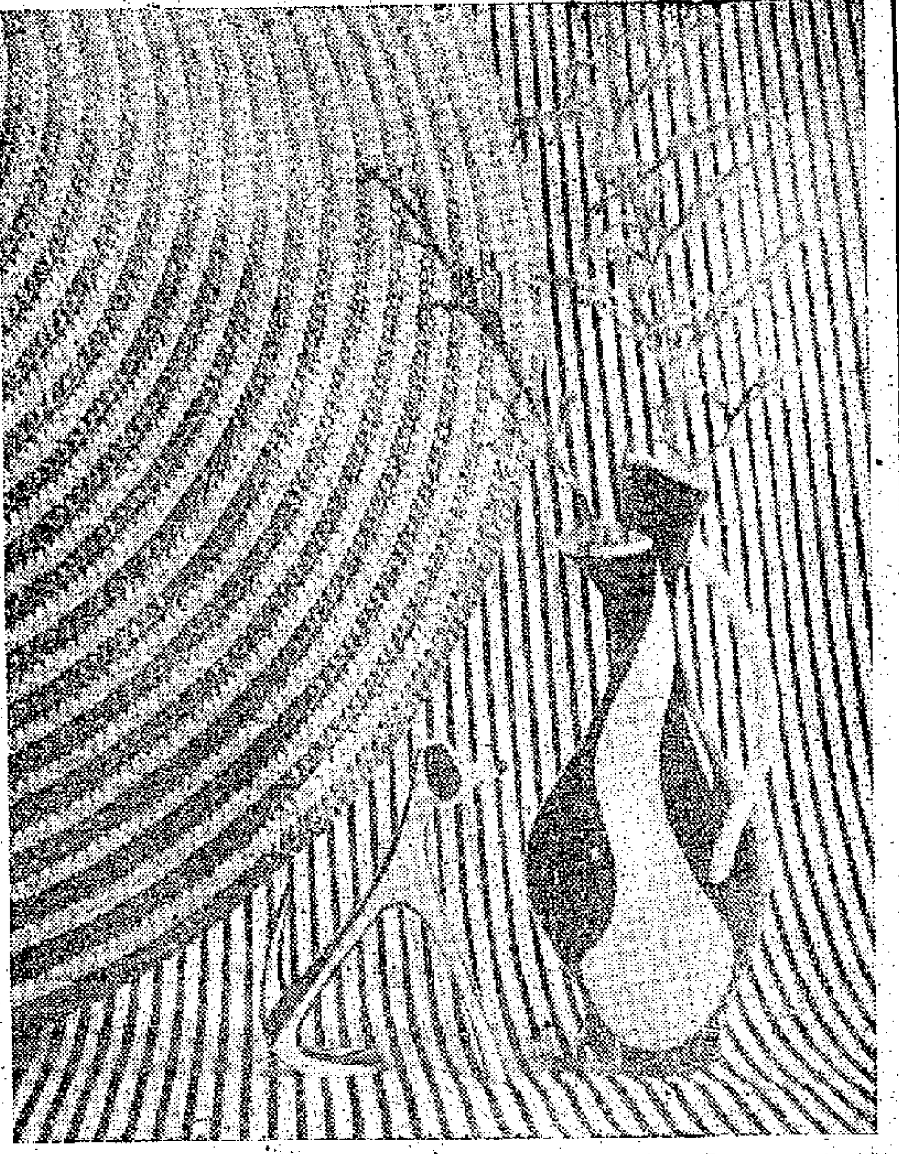
丁羊

黑白 第四十七期

矮克發影藝集入選作品


←彩虹紛飛　雷祺席作

←郊墟的早晨　靈光作


←節奏　汪澄作

↑賣花擔花香　雷啓榮作

个銀仔　謝超作

陳夫人談黑白

攝影者無論拍攝什麼，風景也好，人物也好，總是有其一定理由的。或者是受到美麗的景色所吸引，要把它表現出來；或者是欣賞某人的生動神態，想把它紀錄下來，無論出於那種動機，總是有其目的的。

可是，對於應該拍攝什麼以及怎樣拍攝的問題，還常常聽到不相同的意見，甚至是矛盾衝突的意見，使人莫知所從。

其實，這是值不得用很大唇舌來爭論的。業餘攝影者無論拍攝什麼，如風景、人像、建築、或其他題材，總是應該有一個目的的。就是說，業餘攝影者拍攝任何東西，照片上都應該能夠使人感覺到有一些東西表現出來，而且又是作者自己所要表現出來的東西。

業餘攝影者開始對攝影有興趣的時候，對於任何題材，如家庭生活，兒童玩樂，山光水色，花草攝鳥等，幾乎無一不覺得有趣。然而，這些都是最普通的題材，也是最易為人發覺的題材。但是，攝影者積累了相當經驗之後，就不免會對這些題材感到厭膩，認為沒有拍攝價值，而想到發掘新鮮的題材，進一步走上藝術創作之道了。

攝影題材是無窮盡的，但是怎樣去發掘新鮮題材，怎樣處理新鮮題材，則是因人而異的。它繫於各人的想像力，繫於各人的藝術才能。

還有，發現題材是一回事，處理和表現題材又是另一回事。業餘攝影者的第一個重要步驟是過於是選擇對象，其次是找尋合適的拍攝角度和拍攝瞬間。後兩者尤其是拍攝成敗的決定性因素。

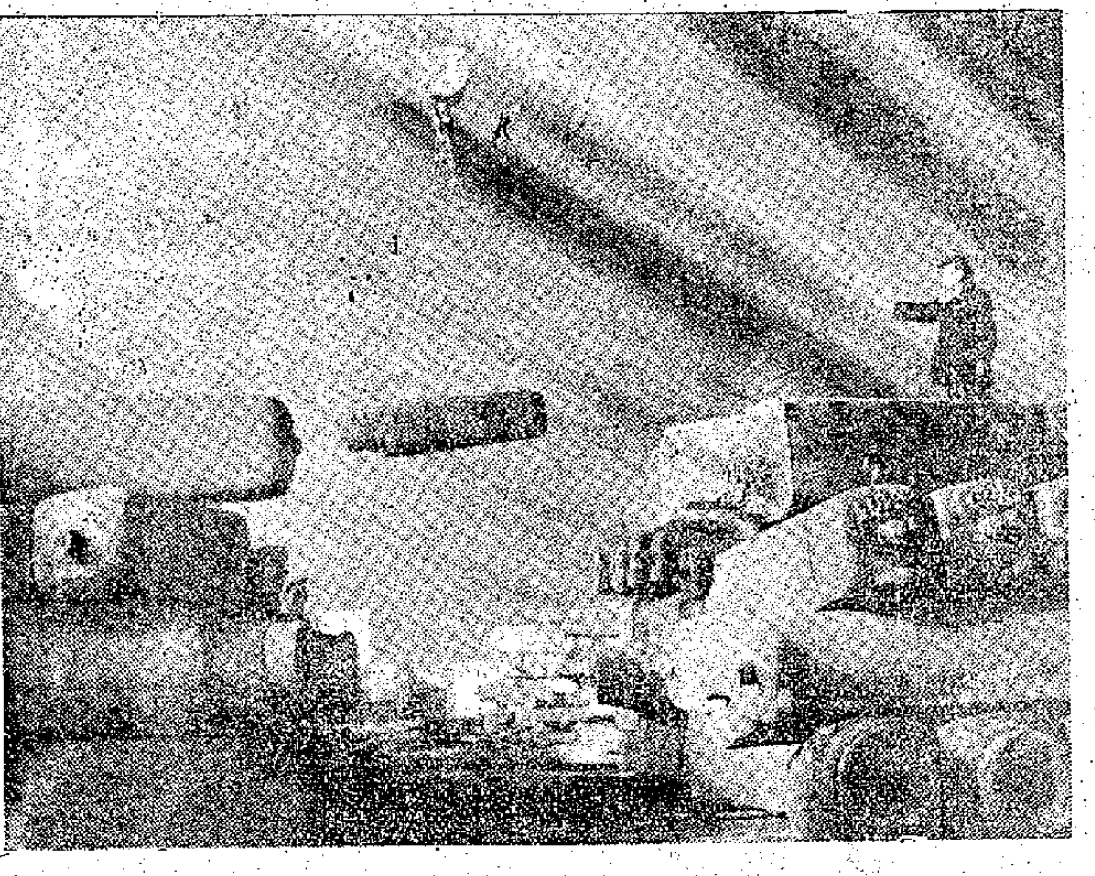
當然，攝影者遇到任何題材或對象，不經過選擇取捨，就照實拍攝下來，也未始不可以得到一幅照片，甚至是在技術上過得去的「巧妙」照片，但是，決不可能是一張名符其實的優秀照片，更不可能是一張藝術照片。因為攝影藝術同其他藝術一樣，必須經過藝術加工和創作，才能有所成就。因此，攝影者在拍攝之前，首重觀察現實，了解現實，選擇出有一定意義的攝影題材，找尋出恰當的拍攝角度，使主題突出，然後才能在照片上真實地把現實事物反映出來，鮮明地把攝影創作的中心思想表達出來。

在選擇攝影題材，取捨景物，安排畫面的時候，應該注意到：（一）確立照片上所要表現的事物的性質；（二）對於在形狀和色調上足以分散注意力的景物，以及無助於表現題材的景物，盡量捨棄使其不納入畫面內；（三）避免各個部份的景物處在同一個平面之上；（四）尋找恰當的拍攝角度，使主體突現在背景之上，或者先找到合適的背景，然後把主體安排在其前面；（五）選擇合適的拍攝瞬間。

是的，在選擇和取捨景物的時候，無論如何慎密仔細，也難得不百密一疏，拍入了一些不必要的東西。這些「偶然飛入」畫面的東西，有時會增強畫面結構，有時卻會破壞畫面結構，在攝影上是不可能完全避免的。

可是，一定不易的是，現實社會的各事物，有許多不同的觀察角度，那個角度才最適合於某種表現目的，是有待於去仔細尋找的。攝影者如果能夠清楚理解到：應該怎樣選擇對象，打算把什麼拍給觀眾，那就更容易找到恰當的拍攝角度，使最主要的事物進入攝影機的視界，從而在照片上突出主題，表現出創作的目的，或創造出一定的效果。

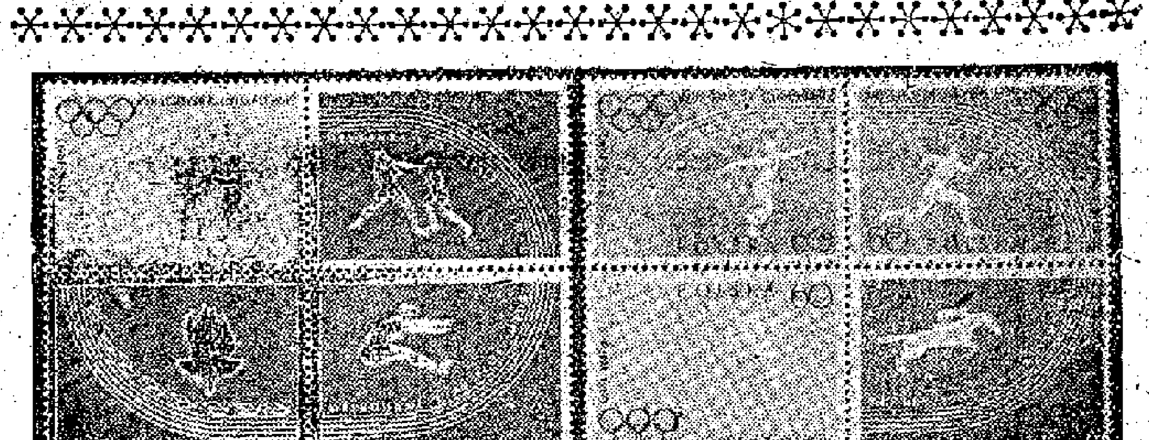
這張「鋼錠」照片是在我國一座巨型製鋼廠的車間裏拍攝的。作者把主題處理得很成功，左右兩堆巨大的鋼錠，在照片上處在顯著地位，使人不僅能夠了解鋼錠的大小，而且還能了解我國製鋼技術的進步。作者在拍攝的時候，選取了適當的景物，採取了恰當的拍攝角度，使鋼錠佔據畫面大部份，同時通過車間裏的工作人員與鋼錠的對比，因而把主題思想完全表現出來。



集郵版

世運郵票鱗爪

吳向強



奧林匹克運動會下月二十五日就要在羅馬舉行。現在，世運郵票已經源源出籠了。

在已見的本屆世運票中，要以波蘭與羅馬尼亞郵票的設計較比新穎，作到了與眾不同，也與以前各屆不同的地步。

波蘭這一套共八枚，分成兩個四方連，每一個四方連又組成一個運動場的跑道，而跑道的線條為了配合第一枚上的樂譜。也訂為五線譜型，這樣的安排是動過一番腦筋的。

八枚郵票各介紹了一種運動，而這種運動，都曾為波蘭在世運會上得獎。例如：單車比賽一枚，在郵票上寫明曾在一九二四年巴黎世運會得銀牌獎，馬術在一九三六年柏林世運會得銀牌獎，長跑在一九三二年洛杉磯世運會得金牌獎，女子鐵餅在一九二八年阿姆斯特丹世運會得金牌獎，拳擊在一九五二年赫爾辛基大會得金牌獎，女子跳遠在一九五六年墨爾鉢大會得金牌獎。

羅馬尼亞世運郵票的特點在於五枚郵票組成代表世運會的彩色五圈，像這樣大環的郵票還是前所未見。

聖瑪利諾的新套世運票共十四枚，是較長的一套。這個小國與意大利有香火緣，故此較比落力。

巴拉圭的世運票小全張是在美國偽造的，這件事香港已有人報道過。據最新的消息說，意大利某處又發行了「古巴世運郵票」，也是假造的，非古巴所發行，這件事不可不知。

法國失業救濟郵票

法國每年都要發行一套「失業知識份子救濟基金郵票」，這算是今年的六枚。

這套郵票大都以文化名人肖像作主題。今年也不例外，而且一律採取雙色套印辦法。一相當考究。

今年這六位文化人，以第四位最出名，他就是大音樂家畢遊詩，「卡門」。他所撰寫的歌曲「卡門」已經成了不朽的傑出之作，表達出熱情充分。把郵票上的卡門，除了繪一「卡門」的樂譜外，還繪出一把扇子和鬥牛者的鈴鼓，這都是卡門跳舞時的道具。

另一位畫家邁格斯也較有名氣。郵票上就用了許多幅畫版來烘托出自己的肖像。

一百餘年來 英國第二枚直型郵票

在香港的人很容易接觸到英國郵票，並且知道英國郵票都不富國名。但是，你看見過直型的英國郵票嗎？

這裏可以給你一個貼士。自從英國由一八四〇年發行郵票以來，就很少使用直型票。只有在一九四八年銀婚時的一鎊票是直型的，直到今年七月七日，才有第二枚直型票出現。

這是英國新發行的書信局三百年紀念票，共兩枚。票上都寫着「一六六〇—一九六〇」。橫票面額三便士，紫色，主要的畫面是一個騎馬的郵差，馬背馱滿郵包。郵差高吹號角，表示信件到了，這是三百年前寄遞信件的唯一辦法。直票面額一先令三便士，票上那隻號角完全是一六六〇年郵政號角的樣兒。

這套票發行了兩個星期，大家也該收到這兩枚新郵票了。

因颱風得名的碧瑤

高列德

許多人都知道菲律賓常受颱風侵襲；但對它的避暑城市碧瑤，因颱風而得名，卻不知道呢！

碧瑤在呂宋島中部西岸，因為臨海，位置又高，所以氣候清涼，而風景美麗，為菲律賓的避暑地。可惜這裏地當颱風帶，乃美中不足。碧瑤是Baguio的譯音，原來的西班牙文的意思，就是「颱風」。菲律賓曾是西班牙的殖民地，故受西班牙語文影響。

碧瑤既是菲律賓名城，所以菲律賓郵政當局，只一以它作為郵票題材。如一九五二年曾發行一碧瑤作家公園郵票，一九五九年又發行碧瑤城市五十周年紀念郵票，圖案均為當地風景。

介紹「中國人民革命戰爭時期的郵票」

集郵書刊

搜集老解放區郵票的同好們，常苦於郵票不易找尋，而且無適當書籍參考，使搜集者有所遵循。

但好消息終於從北京傳來了：我國人民郵電出版社有鑑於此，特於最近出版一部「中國人民革命戰爭時期的郵票」專書，系統地介紹我國第二次革命戰爭時期、抗日戰爭時期和第三次國內革命戰爭時期各個革命根據地和解放區發行的郵票，並且附有精美插圖，有此一卷，縱使搜集時殘缺不全，亦足窺其全豹了。這本集子相信不久就由北京運到香港，訂價當不超過港幣一元。（英）

新郵

第一橫排（從左至右）一—三　捷克，世運郵票，三全。

第二排　一—五　聖瑪利諾，世運郵票，全套十四枚。

第三排　一—四　厄瓜多爾　古生物郵票，四全。

第四排　一、烏拉圭　燈塔郵票，一全。二—四，菲律賓建國十四年票，三全。

第五排　一、多哥　獨立紀念票，八全。二、法國，世運票，一全。三、英國　青年節票，一全。四、馬爾加什　總統票，一全。

第六排　一—三，丹麥，建設票，三全。

拉丁美洲郵票簡史（三）

（英）梅維爾著　丁薩譯

南美各共和國不但地區上顯來面積大，就是在集郵工作上也堪稱大國。這裏只能就比較引人的幾點向讀者介紹一下。

巴西　巴西是繼英國之後首先發行郵票的第一大國，在一八四三年七月一日發行巨形數字郵票，集郵家都稱之為「牛眼」票。原來籌劃時，本有意做照英國郵票辦法，採用皇帝肖像，但因有一位阿諛諂媚的官員堅持認為，一國之首的肖像不能任憑郵戳塗抹。一八六六年所發行的頓·彼德羅郵票是肖像郵票中最好看的。在中期郵票中，則以南十字星座和方糖山郵票為個中翹楚。在近代中，巴西發行了許多紀念郵票。其中一枚「公用郵票」面值高達一百萬瑞斯，堪稱高價。

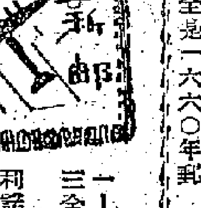
阿根廷　阿根廷在發行全國通用的郵票之前，有幾個省份曾經各自發行。例如布宜諾斯艾利斯的船隻郵票（一八五八年），寇爾多巴郵票（一八五八年），哥倫特斯郵票（一八五六年）等等。哥倫特斯的郵票是一個麵包商的小兒子雕刻的，他以一枚法國郵票作模型，在一塊銅板上雕刻八次，終告成功。

阿根廷正式郵票是一八六四年出現的，係以里瓦達維亞肖像作圖案，而且在其後五十年中，始終以肖像作郵票的圖案。

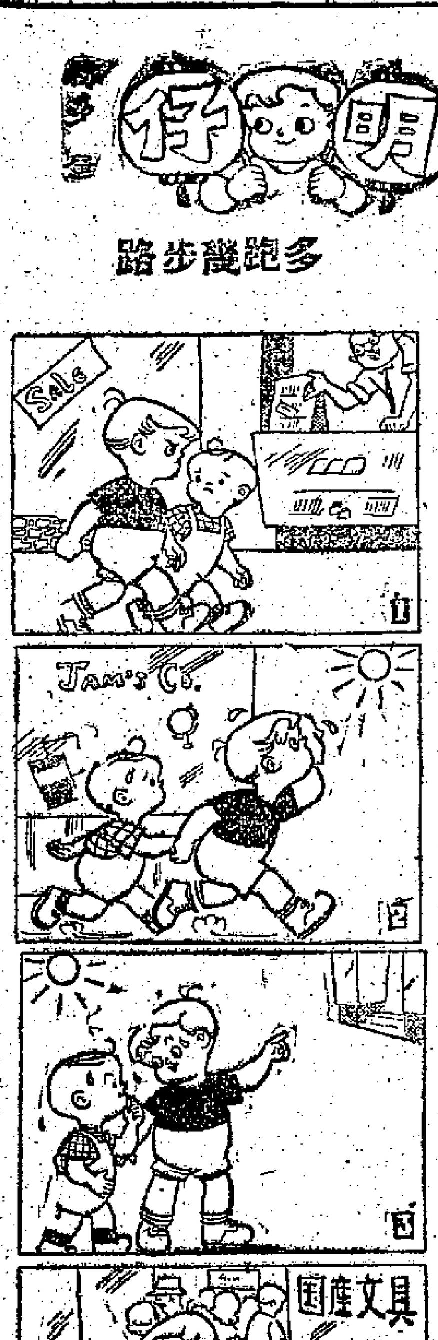
智利　第一批智利郵票和英國第一批郵票出現時間差不多。智利郵票上的Colon字樣乃是哥倫布的西班牙文，哥倫布的各種肖像曾經在智利郵票上大量出現。這個國家的郵票幾乎都很高明，後來則走上了宣傳工業的路線。按理說，機械雖並不是郵票圖案的好材料，但它在一九三六年十枚套的郵票上出現了。

厄瓜多爾　厄瓜多爾也屬於「西比克」國家（一八九二年—一八九六年），但是在它的西比克郵票和郵票發行工作的一些污點之外，也有幾點值得介紹。一八九五年，「自由黨」在大選中獲勝，一八九六年曾有一套奇特的大型郵票紀念此事。一九三六年，厄瓜多爾為了紀念達爾文訪問卡拉帕戈斯群島一百年，曾發行了印有這位生物學大師的肖像和獵犬號（達爾文所乘的船）外形的郵票。

秘魯　秘魯首先是借用太平洋輪船公司的郵票，到一八六六年才發行正式郵票。秘魯的郵票和加蓋郵票多多少少反映了該國的歷史；在一八八一—一八八三年期間，智利發生戰爭，智利郵票曾在秘魯使用，蓋了許多秘魯城鎮的郵戳，這種郵票成了世人追逐的對象。



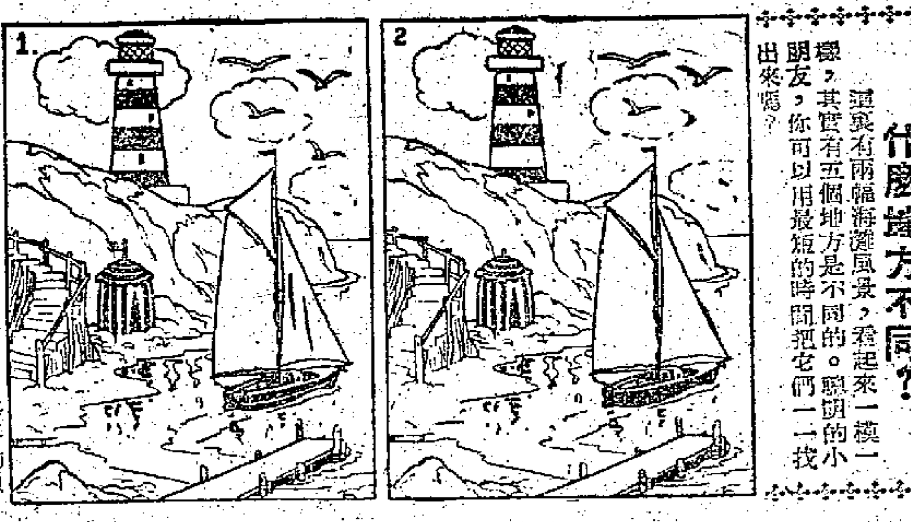
兒童版



仔—細—看

什麼地方不同？

元丁



這裏有兩幅海灘風景，看起來一模一樣，其實有五個地方是不同的。聰明的小朋友，你可以用最短的時間把它們一一找出來嗎？

（不同的地方是：燈塔的塔身，帳篷的頂，海鷗的數目，帆船的帆和船身。）

趁暑假 讀好書

——介紹「科學家談21世紀」

親愛的小朋友：

在白天或晚上，對着那千變萬化的雲彩，深邃的藍天，或者對着那大銅鏡似的月亮，擠眉弄眼的星星，你會想得很遠很遠，你會産生許多許多奇妙美麗的幻想；或者，你還會在心裏問自己：「未來的世界，將會是怎個樣子的呢？」

呵，這是一個多麼逗人去追索去幻想的問題啊！

我們中國的科學家們，對這個問題也很感興趣哩。有了解答千萬個小朋友的疑問，他們根據豐富的科學知識，以生動、有趣而又輕鬆易懂的筆調，寫了一科學家談廿一世紀」這本書，大膽地給我們展開了一幅科學幻想中的未來世界的美麗圖景。讀了它，我們就知道未來的世界將會是怎個樣子的啦。

好，現在讓我簡單地告訴你這本書的小部份內容吧：

五十年後，世界上的一切，都變得新奇瑰麗。世界的面貌，也完全不像今天這個樣子了。那時候，不論在城市或鄉村，一切房屋都是用一種比較木還要輕上許多倍的塑料建成的。這些塑料光彩奪目：有珊瑚一般的紅艷；也有像翡翠一樣的碧綠可愛。不用水泥和鋼筋，只要用「萬能膠」，就可以把一塊塊塑料的天花板、牆壁膠合起來，一座房屋便……

五十年後，交通發達極了！每家人都有無人駕駛的汽車。「無人駕駛的呀？我才不敢坐哩！」小朋友別擔心，這種「無人駕駛的汽車」，只要不遠前有障礙物（如行人、別的汽車等等），它就會自動剎車；……

從郵票上認識剛果

這幾天報紙上常見「剛果」這名字，你想知道它是怎樣一個國家，最近發生了什麼大事嗎？

剛果這個國家，你知道在哪裏嗎？唔，看看這枚郵票吧。郵上是一幅非洲地圖，中間那塊黑的地方，就是剛果了。

收集郵票就有這一點好處，它可以幫助你得到不少地理知識。世界上有一些人專門收集地圖郵票，他們對於國家的位置、情況便知道得很詳細。小朋友們，你的郵票上如果有地圖，應該詳細研究清楚，這對於你的地理功課會大有幫助。

現在回過頭再談剛果吧。這個非洲國家多少年來一直是比利時的殖民地，剛果人民經過多少次努力，才迫得比利時同意她獨立。所以，從今年七月一日起，她不再是比屬剛果，而成爲剛果共和國了。

比利時的大資本家多年在剛果吸取當地人民的血汗，他們哪裏願意放棄這塊肥沃的土地呢！（據說剛果的面積等於比利時本土的七十七倍！）所以他們這十幾天來，始終興風作浪，藉口領說剛果人要搶他們的財產，使比利時軍隊又佔領了剛果各地。他們不允許剛果有個眞正獨立的政府，他們希望的是有個傀儡政府，這個政府在表面上是「獨立」的，暗中却要聽比利時人的話。

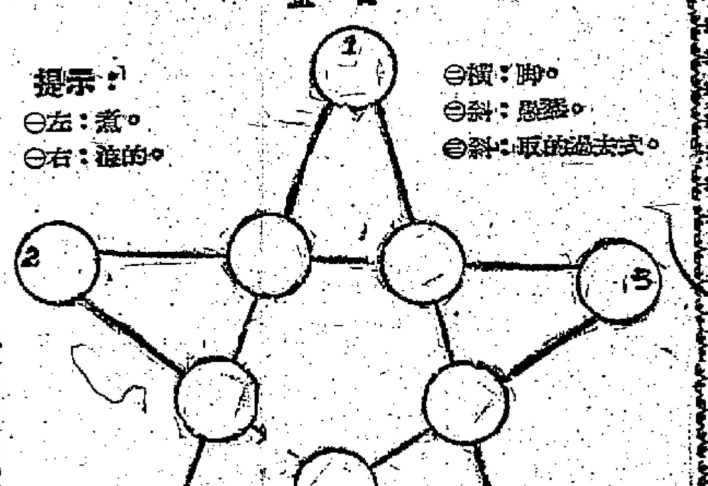
剛果最有名的出產是鈾，這是製造原子彈的原料，所以美國佬也對剛果這地方很有興趣。近半年來，美國有許多行動使得全世界人民都不滿，所以它還不敢公開出兵，正借着聯合國軍旗號插足進去，來干涉剛果的事情。

（石年）

填色比賽增名額 獎品有四種文具

益智遊戲 小小英文填字

—甘金—

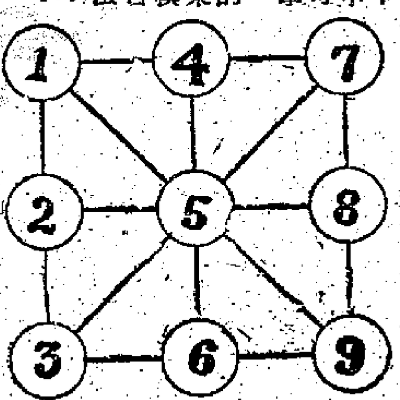


蜜蜂採蜜多辛勞

小故事 聰·明·的·螃·蟹

六海

介紹一個小遊戲 九……子……棋



海灘游泳

怎樣保護牙齒

蔣軍家屬在祖國大陸

台灣內外

基隆市大鬧水荒 婦女們持瓶請願

黑市每斤新台幣三元九 台米暴漲人心惶惶 豐收云云又是謊言

台報說「糧食局」的宣傳經不起考驗

台灣米價最近又繼續激烈上漲，使升斗小民惶惶不安。

據台灣報紙說，台米價大漲是今年春節前後開始的，雖然「糧食局」一直在拋售米糧，但市價却一再提高，因之直到今天各地新米已經陸續上市，而漲風仍未稍退。

春節前，台灣「糧食局」批售的糙米，每百台斤爲新台幣二〇三元，目前提高至三〇五元（即每台斤三元零五分）漲了百分之五十，超過一般物價上漲的指數，爲近幾年來的最高紀錄。不僅如此，「糧食局」最近還把每台斤二元七角的「戶口米」停止配售，改爲批售「特種米」，還身份證每次限購三十台斤，每斤高達三元二角五分。

由於「糧食局」不斷提高米價，使黑市米的漲勢如火上加油。春節前黑市米每台斤爲二元三、四角左右，目前已漲至三元九角。

台灣報紙不斷抨擊蔣集團的「糧食局」，不久前有些地方議員甚至要求蔣集團檢舉「糧食局局長」李連春。「自立晚報」十九日在「工商漫談」中說：「糧食局長李連春擅於宣傳，時常以『大豐收』和『供應充分』來『安定人心』，……此種宣傳業已經不起考驗，不能得到人民信任。……洋米進口……可是食米的供應量，還是斷斷續續，並不充裕」，現在緊要關頭，……反而停配「戶口米」，可見「糧食局手裏的米，實在不足以應付實際需要」了。

與此同時，台中、桃縣、陽明山和台東等地旱象已甚嚴重。報紙說：如果再不下雨，第一期稻作必將歉收。目前僅台中縣一地，就有六千餘公頃農田缺水灌溉，不能及時插秧。陽明山地區的稻田無水，無法插秧，第二期稻作必將歉收。不但缺水灌溉，同時還遭受蟲害。「糧食局」在蟲害後只派員勘查損失，未採防治辦法，當地農民大爲不滿。（方）

請聽台灣工商界的控訴

「美援貸款」在台灣是最高利息的高利貸，「投資條例」將成爲美國人摧殘台灣工商企業的有力武器。

南朝鮮示威影片 蔣集團不願放映

孔子是否外國人？ 佛教是否乞丐教？

——台灣蔣官與教堂神甫爭吵一番

張九齡書撰徐稱墓碣

茱園病叟

南海李鐵橋沅因就碑册鉤摹成帖，陸星農選八瓊室金石補正，考於江西通志，謂原石久佚，殘本僅存半截。歸武進孫氏，今亦未詳所在，從番禺潘伯臨鉤摹孫本錄其文，是也。孫潘遞藏原本旣無蹤跡，今從模本相校，此本多有碣文下截一段及碣額八字全文，案額爲向來著錄者所未知，碣文第四行遵上季字，第十行類下或字，第十二行與上豈字，第十五行斯下存字，模本皆缺。又第一行並序二字，左旁未損，模本亦損，由此推見遞過孫氏藏本，且屬精拓。從缺畫痕蹟，知原石殘剝，碣部份不勻之層片脫落，至有筆畫完好如新刻初成，與常見古刻之全幅全字、爲水力衝擊所致，與滿漫漶者相雜，蓋年久漸次損蝕者有異。且碣文前邊帶有水蝕，至墨濃深淺不勻，下段一石尤甚，似三石疊從水際取拓，故案額墨色一片，如黑紗嵌白紋芒，那痛痕絲毫畢現。碣文水蝕之處，則有深如漆黯，似宋拓椎抹餘同案額一律經勻，蓋仍宋元間蟬翼揚拓之法，施工謹細，所就案額及碣文無水蝕之處，皆可具見。紙用麤產南紙，如元明間綿紙皆頁，當是明前拓本。徵文竟等宋諱之字，均無損缺，而覬響錄稜具在，是未經宋人剜改明人洗石，可謂出土初拓。與地碑目，徵君之作證君，是遜宋諱。雍正刻曲江集，又舉考臆之又字誤作文，可從此本證之。歷來著錄，推重曲江文譽，檀默賞萃遊歷碑珠錄云：文獻公以文章冠一時，而少陵獨舉此編，想當時所共重。今按權文公詩序，稱此文盛傳於天下，及不得與同時論文變損益之感，經已先言；而自沙子有杜陵擬會來否之句，則權文公盤桓歷歲，尤感深切。其與北海碑同舉，而歷來著錄，未言別人所書，當是香丹同爲文獻手筆。如唐時碑碣，不題書名，而爲於撰者所書，如顏師古等慈寺碑之例，已見前人論辨。曲江立此碣刻，在開元十五年洪州都督時。初書而後，書筆漸尙豐肥，元宗繼高宗李勣碑、武后昇仙太子碑、睿宗景龍觀鐘銘、華茂豔格，倡之於楮墨。嗣徐浩蘇靈芝輩出，逐成風氣。顏魯公繼起，格凝勢逸，上邁前流，此碣立時，魯公纔十九歲。道天寶十一載，始有多寶塔感應碑、夫子廟堂碑，見於著錄，時年已四十四歲。大曆四年至撫州，六年書麻姑仙壇記，且逾六十三歲。取以校此殘存字蹟，可證導源所自。元人陶宗儀書史會要，稱九齡善書，推據宋淳熙（佩文齋書畫譜，書家傳誤作紹興）秘閣法帖所刻爲言，或未見此碣。淳熙帖石，與宋祚同亡，傳拓且難搜獲，則此寶刻斷碣，誠足珍貴。而李沅模撮之工，亦可侔淳熙帖蹟矣。此本原爲吳荷屋舊藏，轉入佛山任孝安家，裝池零落，僅有荷屋（吳榮光）印、筠淸館所藏金石文字二印）及其子亚如（尙憲治古齋珍藏各印）鈐題藏印，而跋尾不見，想經遺佚。繼得李刻初拓，柯雲虛藏本，出自黃季庚家，李刻後拓本，出自何綫古家，重付裝池。依曲江集刻全文，排得原石十七行，行三十四字，其末半頁殘字不可辨識，仍依原稿錄之，並案額八字三行，寫爲碑圖，同附徐播子張曲江二像於册首。李刻初拓親手施墨取拓原蹟，有常云生、柯雲虛題識。常柯並篆刻名蹟，其欽重鐵橋之言，足爲追拓增色。其石後加龍留江道光戊申（二十八年、公元一八四八）刻跋，具述鐵橋生平。是時鐵橋已沒，旋歸何綫古家，綫古沒後，售於高第街駱禪碑，民國丁卯，毀爲火焚，石亦燬沒，則此李刻之拓，亦並可貴也。

曲江書刻，與地紀勝收此碣銘外，有張九齡題大庾嶺記（在大庾嶺），及張曲江遺筆與寧縣學二大字，摸自博羅有年，其時見存如此；稍後，寶刻叢編、寶刻類編、與舊方志皆不著錄，則亡佚已久；至道光通志金石略，乃述紀勝之言，復從曲江集錄開大庾嶺記全文，而曲江書蹟，一無所存。往年欲仿民國湖北通志金石略摹入裴落郭輔諸佚碑之例，復摹桂陽太守周府君銘，從隸釋隸續隸韻字原以迄隸辨所存文字，排行原刻，籍表爽石名蹟，而以此碣銘副之，就此本三段殘石摹成碑圖，並傳曲江書蹟，備東修粵中金石志之參採。似勝於雍正十二年甲寅，鄒潮守龍爲鄰得退之白鸚鵡賦搨本於羊城，翌作韓昌黎手書，而刻於潮嶽之滁唐蹟，尤爲可信。其事道光通志、檀萃、庭碑珠錄，經有詳斷，羅懷龍天尺詩敗絹流落五羊城，龍公廟得鍔鞘搵，龍虎跳臥鬼神護，驕拳勢疾風雷崩，所言來歷如此，參於飲冰室初拓全幅，退之不署姓名，固非唐石例，即尋法亦非唐人規格，何若曲江此銘之確有傳證也。庚子仲夏朔日，增補丙子舊稿於香江山村辛夷花舍。（下）

黃賓虹山水軸
劉均量藏

「北遊集」作者木陳忞

一丁

孟子微先生「北遊錄與湯若望傳」一文（見七月十三日本報「大公園」），述湯若望事及「北遊錄」有關明清間史料，惟余所得稱著爲「北遊集」而非「錄」，孟先生文謂：「弘覺忞禪師，名木陳忞，一作釋道忞。」似有異詞，而未解釋，且忞生平事蹟頗多有趣，似乎可以談談，藉貂之識，詎能免乎？

道忞，字木陳，號山翁，潮州大埔林氏子，名「道」。據「北遊集」云：一木陳本潮州山名，趙州有門下從朗禪師住此，衣黑紫趙州高風，竊比門弟子如私淑，故以爲字。「道」一爲天童下之僧派，「忞」是名，釋即釋氏也。錢大昕「潛研堂金石文字跋尾」八云：「古人稱僧曰某公，皆以名下一字，故支道林曰林公，佛圖澄曰澄公。宋元人稱僧或名字兼舉，若洪覺範、妙高峯之類，亦取名下一字。」陳垣先生作「湯若望與木陳忞」一文（見一九三八年，前北京輔仁大學出版「輔仁學志」第七卷第一、第二期合刊，孟先生文誤作燕京大學燕京學報。），云木陳忞者從宋元人稱僧名字兼舉，而略去其「道」字派也。

忞年二十八大埔縣學，因讀大慧果錄，忽憶前身，雲水參方，歷如見，即日走匡廬，閉先寺投明法師落染，適有天池僧來述，忞父在黃龍諸處尋之，法師咨嗟顧忞曰：出家願菩矣，然使老父跋涉山川，蒙犯霜雪，功多而過亦不少。時有同學佛生度上人者，頗偕忞歸省，遂度拔至家，宗族合勸，逼畢婚焉。萬曆四十八年（一六二〇），時年二十五歲，生一子，忞曰：「吾事畢矣」，一說快」一謂與梅村「長雜詠」第二首，有「一代有異人爲汝出，嬀欒天付不凡才」之句，談其曾還俗，以古來推嬀欒羅什娶妻生子，故以爲比。旋即取道閩嶺還抵匡廬，後寺中方丈長老知其事，不許入寺門，忞長跪受罰，長老乃打寺門前巨石曰：今後爾出是不出山，即有故。忞因必抱石往。聽得道，僑天童密雲和尙去月。崇禎甲申（一六四四）後，忞乙愛國愛君與忠義士大夫等，順治八年（一六五四）舟山之役，寧波志士殉國難者無算，忞以開法天台，遂邀白簡，鞠獄東甌，蒲綠」，並取老杜「哀江頭」一詩：「少陵野老吞聲哭，春日潛行曲江曲，江頭宮殿鎖千門，細柳新蒲爲誰綠。」以名其書也。一時傳誦。婁東子王揆有詩寄忞云：「江頭父老話興亡，蒲溯春光又十霜。徒有子規愁遠帝，更無鴻雁愴明皇。唐陵麥飯悲寒食，漢臘椒門憶上方。指示傍人垂涕泣，蠶叢鳥道鬱蒼蒼。」錢謙益有「山翁禪師文集序」云：「於乎！儒釋之疏，龍脊馬角之深悲也；新蒲之綠，玉衣名馬之塞也；青變玉樹之什，金沉彫門之餘恨也。徵之妙喜以言乎其道則相符，以言乎其志則相叶，以言乎其時世，則末世所謂忠義士大夫迥然不可再見，獨有一禪者孤撐單出流連涕泗於陸沉滄海之餘，斯尤難矣。」其推挹如此，則忞乃一遺民僧也。

曾幾何時，順治十六年（一六五九）九月，忞奉召進京，說法內廷，結多於萬善殿，感忠、廣濟寺，賜號弘覺國師。明年五月始還山。所著「北遊集」卷首，詔書、敕書、御札三通，卷一住大內萬善殿語錄，卷二奏對機緣（按之卷一昭代叢書一曾抽刻之），卷三、卷四奏對別記上、下，卷五偈，卷六雜著，末附大行皇帝哀辭十首。書中所載，往往談及於世，且與順治帝談及西廂、紅拂傳，詩論直書，還無忌諱；而順治且書唐人岑參之「洞房昨夜春風起」詩付忞，可知二人不露之甚矣。

及其應召也，甬上耆舊張立中有「浮屠道忞北上」云：「北地惡風塵，如何道上頻，非關追六祖，不亦笑三人。饒弗書千古，雖敬羅什身（引按參七文梅村詩），新蒲依舊綠，莫忘舊時因。」黃權有「聞忞談天童近事戲作」云：「文字傳燈記北遊，錫山蝦菜御書樓，一今不哭新蒲綠，一任煤山花鳥愁。」黃與洲作畫耀齋志謂：「嗣法木陳者，持刃欲殺之，迸而免。」於是醫予搗地矣。全祖望亦有詩措之句云：「密公高弟子，少亦不碌碌，所以發山中，接題來者宿。記得甲申年，曾賦新蒲綠，一朝荷徵書，夜狼厭空谷。欲稱大羅師，新篡朝天錄。」朝天錄，即指「北遊集」也。王士禎「居易錄」述其南回時軼事云：「金粟木陳忞公，順治末應詔入京，賜號弘覺禪師。南還至淮上，與諸當道酬酢，意氣殊傲，從者如雲，驕語方口實。嘗一至金陵，其弟子某供張甚盛，稱僧以題。」「北遊集」亦有「由京國抵吳越，水程四千里有奇，官舫所過，瞻敬皈依者傾市井」之語。詩云：「遠涉關河道，驚聞鐘百城，蔡聞如堵立，禱首若潮汗。由上尊崇意，發現向慕情，乃知君子德，風小動夫傾。」斯時忞其樂無極，以新貴自居矣。

忞自還山後，對前明遺老，極爲疏遠，與同門門諍。以論天童塔銘事，正志被忞當機一擊，一座粉碎，不歡而散，正志爲前明罕輔熊開元。夫爲道而嗡棒當也，爲事而流以一擊，前此未之聞矣。故士論謂忞於順治十六年應召前後，判若兩人云。康熙十三年（一六七四）卒，七十九歲，著述甚豐，尤以「北遊集」有關宮廷史料。陳垣先生「湯若望與木陳忞」一文屢引之，不贅。

紅袖風塵入宋詞

王雲

南宋的詩詞，在中國古典文學的長河中，是燦爛發光的寶石，留下來的詩和詞，都是數以萬計的。當時不特文人學士競作新詞，秦樓楚館的妓女們，也有她們的作品，她們甚至寫了一個相當大的數字，這些妓女們所作的詩詞，在宋詩和宋詞中，而僅見於流傳下來的一些斷簡零篇中，但是這些無名的妓女作者的詩入詞境，參與詩詞的寫作和演唱活動，不能不說是中國文學史上一件別有特色的事。

在這些妓女所作的詩詞中，自然不少是附庸風雅，虛與唱酬，追求騷人墨客的流風餘韻的；但其中也有不少是有感而發，感情眞摯，反映了當時妓女們的悲慘命運的，亦有大膽揭露當時達官貴人們的虛情假意的。她們寫的詞，都比較樸素，不假辭藻，不刻意求工，不少作品都採用白描手法或對比的手法，能一針見血，有自己的特色。

「蝶戀花」一詞，其中有云：「同首長安佳麗地，三十年前，我是風流帥。爲向青樓尋舊事，花枝缺處留名字。」一首詞說：「不是愛風塵，似被前緣誤。花落花開自有時，總賴東君主。去也終須去，住也如何住？若得山花插滿頭，莫問奴歸處。」這是宋代妓女所寫的一些片段的詩詞，訴說她們悲慘的命運，揭發了士大夫們的假情假義，也是宋代最底層婦女生活的寫照和控訴。

宋代的民族矛盾是很尖銳的，當時南宋王朝每年要把十幾萬兩銀、幾十萬匹絹、幾萬斤茶葉等送給外族，這就加重了人民的負擔。加以戰亂頻仍，烽火連天，人民流離失所，亦加深了人民的災難。因此有些婦女，夫婦分飛，父離子散，有的婦女甚至被外族、亂兵擄去，宋末詩人汪元量寫的一首詩就描寫了元兵壓境、君臣被擄的悲涼景象：「靑天淡淡月荒荒，兩岸淮西盡戰場。宮女不眠開眼坐，更聽人唱哭襄陽。」有一個民間婦女更慘，被亂兵擄去，不屈，作絕命詞一首道：「破鑑徐郎何在？空惆悵，相見無由。從今後，斷魂千里，夜夜岳陽樓。」也是一個在烽火連天中飽歷亂離之苦的女詞人李淸照，也是淒涼的婦女，因而亦寫下「南渡衣冠思王導，北來消息少劉琨」、「生當作人傑，死亦爲鬼雄，至今思項羽，不肯過江東」的詩句。

在宋代詩詞中，反映婦女爲封建禮教所摧殘的亦不少，她們或被擯逐，或被惡姑擯逐，最著名的如陸游的妻子唐琬，離異後，兩人在沈園（在浙江省紹興縣）相見，十分傷感，後來，二人作了著名的「釵頭鳳」詞以寄意。還有一個南宋詩人戴復古，他的妻子被遺棄後，寫下一首絕命詞而後投水自殺，詞中有句云：「後回君若重來，不相忘處，把杯酒，澆奴墳土。」哀怨之情，令人下淚。

宋代的妓女，有些是很有才華的，她們的詩詞中，有感情，有大膽的揭露，都比較樸素，不刻意求工，不假辭藻，不少作品都採用白描手法或對比的手法，能一針見血，有自己的特色。入木三分。

宋代蓄妓狎妓之風，比唐更盛，當時官有「官妓」，軍中有「營妓」，官僚貴族家中有「家妓」，總之，當時士大夫和官宦人家，身邊帶着幾個歌姬妓女，飲酒作樂，低唱拍和，是很普遍的事。即如蘇軾，亦有「老守先辭霜松折，恨無琴袖些橫斜」之句。他晚年更寫了一首

宋代官家的「家妓」，可以憑主人的喜怒，像商品、禮物一樣送贈別人。姜夔詩中「小紅低唱我吹簫」的小紅，就是詩人范成大送贈給他的「家妓」。辛棄疾還把「家妓」、「吹笛婢」一拿去抵換「瀟灑別志」。有一個縣官甚士隆，竟然以官妓爲樂。這簡直是對女性的獸性的虐待了。

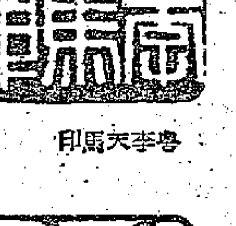
在這種被侮辱被踐踏的非人待遇下，女們的生活是很痛苦的。因此，在她們所作的詩詞中，很自然地也反映了她們的傾訴和不幸。如陸游的一個「家妓」作的一首詞裏就說：「說盟說誓，說情說意，動便春愁滿紙。多應念得脫空經，是那個先生教底？不茶不飯，不言不語，一味供他憔悴，相思已是不曾閒，又那得工夫咒你！」還有一個「營妓」嚴蕊作的一

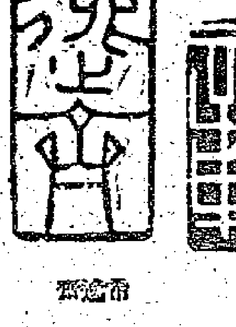
藝林

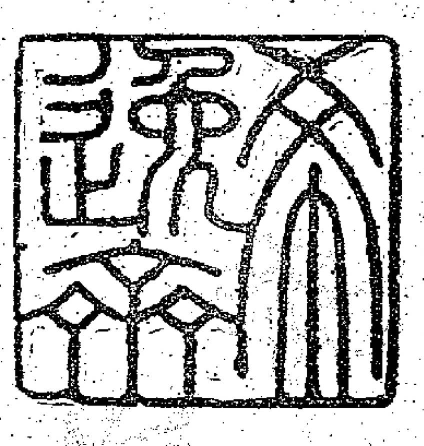
唐雲題

李天馬刻印

平生意不在多


粵李天馬印


希逸

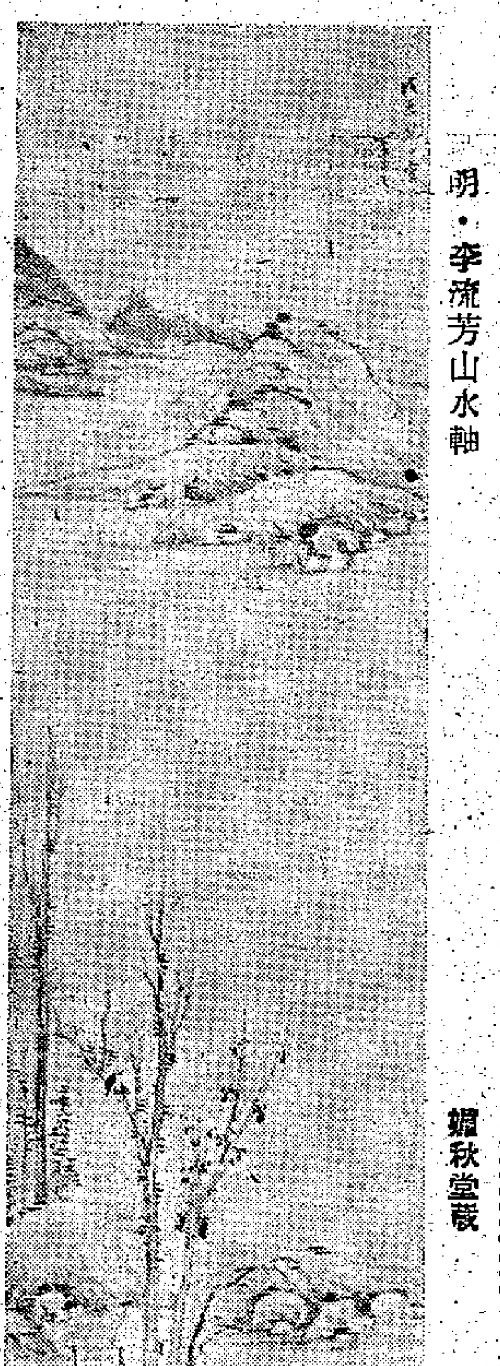

希逸齋

論繪畫筆墨

「黃賓虹畫語錄」之一

黃賓虹撰　陳叔一輯

畫家濃淡、乾、黑、淡、濕五字得用墨之秘鑰。近人林異康作畫，必先調三五色墨水，分別其淺深而用，此爲初學者簡易之法，直到熟境，即可不拘於此。蓋世俗以水墨淡雅爲氣韻，以筆毛乾擦爲骨力，因此誤入此途。幾無百年無人力辨其非，以學四王徒襲其貌而未深思耳。墨法高下，全關用筆，用筆以萬毫齊力爲準，筆筆皆從毫尖揮出，用中鋒屈鐵之力，由疏而密，二者雖層疊數十次，仍須筆筆淸疏，不可含糊，如雲間派之漫滋瑣碎，懺作畫，在楷上塗水紅，將紙過至潮暈，而後用筆染出雲霞。雖工不工，識者終所不取，以其無筆也。濃乾淡濕中，處處是，始無墨豬；用筆有力，始非春蚓秋蛇；然亦不可太濕。沈石田於南宋馬遠、夏珪，皆致力獨深，惟不師其一平山諸人繼之，當時謂爲沒與馬遠。馬遠善用濃淡黑白，明人已能淡乎，故無劍拔弩張之態，爲黍豐正宗。明初吳小仙、蔣三松輩，不能爲，非不欲爲，患不自耳。故蘇淡無精采。至石田起，能於濃黑法，一變而爲唐六如、文徵仲之師。唐學李晞古，其累人人知之；文學趙松雪，其細筆者，世不之重；其粗筆者，謂之粗文，極濃黑可喜，意師吳仲圭而稍變之者，得其一幅，可抵十幅。賞鑒者非喜其濃黑而厭淡與白，正賞其淡與白，非濃且黑不足以顯之，翻覺水墨之淡者，非但不黑，並且不白，與古人深厚濃郁之趣不侔。惟濃黑淡白兼施，而以乾筆圖之，筆墨之能事方見。沈石田、唐六如、文徵仲皆吳人，文弱之區，觀其筆墨，何等沉雄蒼勁，惡無娟秀靈好，如所謂修飾塗澤者，乃能露曝千古，垂名不朽。其後效之者，漸即於輕秀浮薄。太倉廣州、石谷，雖變其法，而弱已甚。觀者醉心。見複嶺重巒，規矩森嚴，筆墨酣飽者，即視爲北派不足稱。蓋怪日即於荒薄，而爲藝林所厭棄。今非急於市利，計算若揣徐時習，溯源古哲。明人從石田繼起，尙有骨力，淸代徒崇石谷，雖得貌似，去古益遠。觀吳仲圭與盛可昭，望衡對宇而居，朝晦之間，自有定評在後，不必隨流俗爲轉移，於此可以悅心，可以垂遠。究不能脫盡修飾塗澤之迹，然振作，自謂筆下金剛杵，雖雅而不能雄，雖厚而不能沉。有淸一代，專師石谷者十之八九，以致見林園景緻，紅桃綠柳，朱閣畫坊，


明・李流芳山水軸
媚秋堂藏

兩個柯山集

王述

宋朝有兩個文學家的詩文集都名曰「柯山集」。那兩個人是潘大臨（邠老）和張耒（文潛）。

「滿城風雨近重陽」是潘邠老的單傳名句，因爲被催租人敗興，就此寫不下去了。這個故事也是大家所熟悉的。柯山在湖北的黃岡縣，是邠老世居的地方。他和蘇東坡、黃山谷都是好友，山谷很推重他的才調；和張文潛更是相契。張自從爲了譴官移居在河山以後，他們的過從尤密。文潛在一首「贈潘邠老」的古樂府的序文裏說：「予居柯山西，潘邠老居東」；還有一首七古「招潘郎飲」云：「更呼東鄰好酒伴，爲我醉倒階前泥。」可知他們雖是同居一山，却是東西相隔，而不是居所毗鄰的。

不過這兩個「柯山集」有個最大不同的地方：潘集早已在世上失傳，張集却垂之現在。我們只有在明萬曆時世善堂藏書目錄中看到這樣的記載：「柯山集二卷潘邠老大臨撰」又「柯山集一百卷張文潛撰」，可知在那個時期潘集尙在人間，後來不知從什麼時候起竟告亡佚了。

從催租人敗興的故事來看，潘邠老是非常窮困的。他窮到怎樣的地步呢？也可以從文潛的詩篇見一些。張有一首題爲「出僞調潘十」的五古云：「柯山處空手，貧病復相仍」；另外一首題爲「遷居羅溪」之「寄潘邠老」的五古云：「念君饉餓外，顏室空無有」。眞是寒餓之狀，歷歷如繪。

畫上的題跋

聯芳

畫家在畫面上加上題跋、行款和鈐章等，都能使一幅畫更爲生色；尤其是好的題跋，對於豐富畫面的意境有「相得益彰」的作用。

文徵明說：「人品不高，用墨無法。」沈宗騫說：「鄙吝滿懷，安得超逸之筆？矜情未釋，何來冲淡之神。」可見畫家的好壞和畫家的思想感情是否健康，有極重要的關係，題跋也是這樣。

同一題材，有不同的畫法，也可以有不同的題跋，寓意有的明顯，有的含蓄，亦各有不同。鄭板橋生平畫竹很多，題句亦很多變化，如題「兩竿竹」云：「一竿瘦，兩竿夠，三竿湊，四竿救」。這是從畫法上着想而言。又題「竹」云：「一節復一節，千枝攢萬葉，我自不開花，免撩蜂與蝶。」這是從竹的品格上着想而言。又如題「濰縣署中畫竹呈年伯包大中丞括」云：「衙齋臥聽蕭蕭竹，疑是民間疾苦聲；些小吾曹州縣吏，一枝一葉總關情。」這是題外生情，寓意做州縣官要關心人民的痛苦。又如題「爲無方上人寫竹」云：「春雷一夜打新篁，解籜抽梢萬尺長，最愛白方窗紙破，亂穿靑影照禪床。」這則題跋意思很明顯，寫出竹的美，令人看了這幅平淡的畫面，增加實感、美感，引起美的想像。

同以畫蟹爲題材的，沈石田，題句也各別。如：「題詩勸你多鬆懈」，「三月吳淞蟹當絲。」這是一個題法，又如：「饒你五陵歌舞地，未知辛苦在農家。」這又是一個題法，但都可以明顯的看出畫家對社會的不滿和對人民的同情。

齊白石畫過一幅「不倒翁」，他用比喩的手法，把舊社會的官僚，盤成一個頭戴烏紗、手搖紙扇、鼻子抹白的五角，又題上一首詩道：「烏紗白扇儼然官，不倒原來泥半團。將你忽然來打破，通身何處有心肝？」這則題跋大大的加強了諷刺醜惡形象的效果。

詩詞集（八）

都中袁督師崇煥故宅有陳散原手植松　李蕊畦

玉碎荊山魄不迴，鄭嵒夕照滿金臺；杜鄖一劍成何事，供與人間唱可哀。

射洪餘憤在京師，欲待成龍種已遲；今日料無詞客恨，宵宵添得萬千枝。

題鵝　林千石

回首山陰願已賒，夢隨飛雁落平沙，盤跚踏遍天涯路，長負臨池照水霞。

題安石榴圖

曾爲金谷園中客，傾到西風破醉顏，腹滿珠璣人不識，只緣多子故相攀。

慈恩寺雁塔　陳君葆

迴梯暗踏淨無塵，秦地山河望眼新；尙有樂遊花照眼，可無天半語驚人！

妙琴貽畫題謝　周叔雨

卅年游屐踏京華，飽看樂臺巧藝花。妙筆寫生天妬否，似憐頭白許還家。

八聲甘州　治水頌　葉恭綽

大九州疏禹碩神功，相沿幾千秋。想隨山刊木，疏河入海，奕世歲脉。只憎泥沙崩注，終古未能休。標本兩難治，災患仍留。　今日造林培土，就分洪灌溉，並顧兼籌。喜河淸可俟，旱澇兩無憂。更從今遏阻峽壩，利通航發電萬源頭。方信道，禹謨堪補，端賴人謀。

綺羅香　周紫宜

溼葉陰濃，閒枝粉澹，雨過碧空如洗。夜色溶溶，十二玉窗齊啓。譜眉樣綵筆香螺，展心素絲尊冰蟹。更殷勤勸住明蟾，一天涼夢莫西墜。　凄凄猶照鏡媚，人似薔薇露朵，半含情淚。剪霧紗綃，窺見幾番淸致。蜜屏山誰畫行雲，漸化作瀟湘煙水。甚浮名減盡風流，亂愁何處理。

【更正】上期「題滄海樓圖爲劉伯端」詩中「抛殘心力損孤標」句之「損」字，應爲「媚」字。

藝文志

陳洪綬年譜　黃湧泉編著　人民美術社版

陳洪綬是我國美術史上具有支配力量的繪畫大師之一，特別在中國版畫藝術中，更有獨到的成就和卓越的貢獻。本書包括有傳略（附世系表）、評述、傳派及貢、著考書目等，並附圖版廿四幅，是研究陳洪綬較有系統的參考資料。

元次山集　唐・元結著　中華書局版

元結，字次山，是生長在杜甫時代的一個有名詩人及散文家。本集分十卷，前三卷爲詩，其餘爲文。集前冠以前言，評述元結生平事及其作品。

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船名		開來港口	停泊地點	公司
泰萊總統	PRES. TYLER(下午)	美國	A19	總統
海安	HAI AN(下午四時)	高雄	油蔴地	大信
泗水丸	SURABAYA MARU(中午)	日本	A22	巴拉多
澳威利	OAKVILLE(上午六時)	美國	A2	多利順
三龍丸	MIRYU MARU(上午六時)	仰光	B15	天祥

今日出口船隻

船名		開往港口	停泊地點	公司
海興	HAI HING(上午八時)	日本	A19	多利順
檀香山丸	HONOLULU MARU(零時)	日本美國	A18	東方
忌連芬士	GLENFINLAS(上午七時)	華北	太古橋	渣甸
邦山丸	HOZAN MARU(下午)	美國灣	A6	太平
羅那馬士基	LUNA MAERSK(零時)	新加坡蘇彝士	A11	捷成
利士霎琪	KRISTIN BAKKE(下午)	日本加拿大美國	A9	鐵行
羅斯	RUYS(下午)	南非南美	A3	渣華
士打多利士	STRAAT TORRES(下午)	新加坡西非	A4	渣華
克利夫蘭總統	PRES.CLEVELAND (下午十時)	日本檀香山舊金山	九龍倉橋	總統
湖北	HUPEH(下午五時)	曼谷	B12	太古
曉生	HEW SANG(下午六時)	堅尼地城	B21	渣甸
威百隆	WAIBALONG(下午五時)	曼谷	B17	渣華
雲謙士吉	VAN HEEMSKERK (上午八時)	日本	A7	渣甸

明日入口船隻

船名		開來港口	停泊地點	公司
忌連那尼	GLENARTNEY	英國新加坡	太古橋	渣甸
夏利壁	HERMOD	日本	B	多利順
嘉泰治	CARTHAGE	倫敦	九龍倉橋	鐵行
多利多	TOREADOR	菲律賓	A	多利順
聖娜拿	SANANA	金邊	B17	渣華
興中	HSING CHUNG	馬尼拉	油蔴地	集豐
乾隆丸	KENRYU MARU	日本	B8	東來
錫塔星	THETA STAR	金邊	油蔴地	維記
新川丸	SHINSEN MARU	日本	B	海來
勝利第一	VICTORY No.1	婆羅乃	油蔴地	維記
勿地打馬士基	MATHILDE MAERSK	日本	B19	捷成

明日出口船隻

船名		開往港口	停泊地點	公司
四川	SZECHUEN	基隆	西環碼頭	太古
泰萊總統	PRES. TYLER	美國	A19	總統
芝利華	TJILUWAH	澳洲	A5	渣華
澳威利	OAKVILLE	曼谷	A2	多利順
泗水丸	SURABAYA MARU	新加坡印尼	A22	巴拉多
忌連來	GLENROY	新加坡歐洲	A10	渣甸
亞美達雷	AMUDARYA	金邊	油蔴地	德和
亞美利	AMIRA	婆羅乃	油蔴地	德和

船期、飛機時刻、火車表一覽

火・車・時・刻・表

九龍開	到羅湖	羅湖開	到九龍
上午6時37分	7時39分	上午6時32分	7時43分
7時44分	8時49分	7時18分	8時23分
9時09分	10時14分	7時57分	[illegible]
10時20分	11時22分	9時05分	10時04分
11時39分	下午12時43分	10時32分	11時29分
下午12時42分	1時45分	11時35分	下午12時31分
2時15分	3時16分	下午1時03分	2時02分
4時13分	5時14分	2時23分	3時23分
5時30分	6時31分	4時21分	5時20分
6時48分	7時49分	5時38分	6時38分
8時15分	9時16分	6時58分	7時56分
10時	10時59分	8時23分	9時23分
深圳開	到廣州	廣州開	到深圳
下午1時26分	下午4時21分	上午8時20分	上午11時17分
下午4時35分	下午9時06分	上午9時45分	下午2時24分

（內地時間比香港夏季時間遲一個鐘頭）

飛機時刻

（如需了解有無臨時變更，請向有關公司詢問。）

今日到港班機

高棉：金邊來，下午二時卅分到
英國海外：東京來，下午三時到；仰光、倫敦來，下午五時二十五分到
民航：台北來，上午十一時廿五分到
國泰：加爾各答、仰光、曼谷來，下午二時四十分到；東京來，下午二時四十五分到；馬尼拉來，晚上八時四十分到；新加坡、吉隆坡來，晚上十時四十五分到
日航：東京、沖繩來，上午九時零五分到
泛美：洛杉磯、東京來，下午一時到；曼谷來，下午四時二十五分到
菲航：馬尼拉來，下午四時十五分到
瑞士：蘇黎世、日內瓦、開羅、曼谷來，中午十二時到
印航：東京來，上午七時五十五分到；孟買、曼谷來，上午九時二十分到
法航：東京來，上午七時到

今日離港班機

英國海外：往新加坡、倫敦，開下午三時四十五分；往東京，開下午六時十分
民航：往東京、台北，開中午十二時卅分
國泰：往曼谷、新加坡，開上午八時卅分；往馬尼拉，開下午三時三十分
日航：往東京，開上午十時十分
泛美：往曼谷，開晚上十一時卅分；往舊金山、東京，開下午六時四十五分
菲航：往馬尼拉，開下午五時
印航：往曼谷、孟買，開上午十一時；往東京，開上午十時
越航：往西貢，開下午四時
法航：往西貢，開上午八時

大公園

人物

台灣志士洪月樵

孟子徵

台灣在淪陷於日本人期間，產生了兩位民族志士和大學者，一位是台南的連雅堂（橫）先生，一位是鹿港的洪月樵（攀桂）先生。這兩位先生是好朋友，又都是詩人，共同的興趣又在研究記述台灣的歷史，他們都放棄了高官厚祿的念頭，在台灣淪亡給日人的一段日子裏，加緊的進行蒐羅文獻，拚着生命，編輯正確的歷史。他們爲保持歷史的眞，可以冒一切的危險，叫台灣人知道台灣和祖國大陸的不可分割，粉碎了日本在台灣大力推行的「皇民化運動」。譬如連雅堂先生著的「台灣通史」是台灣歷史的一部空前完整的傑作，在台灣淪陷後二十五年方才出版（約在一九二〇到一九二一之間，現在通行的是商務印書館出版的）。這本書處處貫徹着强烈的祖國愛和中華民族的意識，推翻了日人對台灣歷史的歪曲和造成的烟幕。

洪月樵先生同樣是一位台灣的仁人志士，但他的名字沒有像連雅堂一樣的響亮，所以很少人——甚至沒有人——談到過他的事蹟和他的著作。這種「身後寂寞」的情況，加在一個對國家民族有貢獻的人身上，是有點不公道，所以我特別談談洪月樵先生，表揚這一代的愛國志士、史家和學者。

洪月樵先生生於一八五六年（淸同治六年）的十一月十一日，和連雅堂先生相較，他大了十二歲。他是光緒十七年以第一人入泮，傾動一時。台灣淪陷的時候，他才三十多歲。從此便閉門索居，不肯與日本人周旋，也不問世事。他對日本人的一切軍政措施，都出之以冷嘲熱罵。一九二三年春天，其時台灣淪陷已久，連雅堂先生爲了研究敵情，明瞭國際的現勢，借着櫻花爲名，三次到日本考察。後來回台以後，在一九二四年二月創刊了「台灣詩薈」月刊。這是一個以文會友的刊物，宗旨是不忘中國語言文化，所以提倡習日語學日文已久的台灣人，轉過頭來，以中國語文來發表自己的思想感情。這刊物登載的便都是漢詩、漢文和以筆記史乘爲主。主要的撰稿人除雅堂先生本人外，便有莊嵩、蘇菱梯、洪月樵先生等人。月樵先生常借這塊寶貴的園地，把所有對日人暴亂的悲憤感慨，完全發洩在詩文之上。他寫的詩大都率直痛快、激昂蒼涼，對於日本人的暴力壓迫，似乎全不措意。這份刊物因言論過激，與日本人要奴化台灣的意思相違，特別是月樵先生的詩文一無顧忌，引起日人加意注目，所以到一九二五年十月便被迫停刊，一共出過了二十二期。

[illegible]……社門翻史著書，他若以之與古人相比，……書的作者鄭所南（……）、……淸兵的王夫之。他……內容多激烈反日，……決不會容許，……託人送到北京，……自己留一地……九年二月初九日死……卷，很多仍是待刊……份，有一台灣戰記……出版部印過五百部……九二二年北大出版……寄鶴詩話」、「寄鶴……一九二二年台灣南……「文集」兩書，……很多犯忌諱的篇章……有關民族大義的也……，反映時代歷史的……。這使人非常可惜……狠手段，……的……八洲遊記」、「八……的詩香」上，在今……價的台灣文獻了。

綠色的魔鬼與香蕉

史平

洪都拉斯是拉丁美洲中的一個較小的國家，面積約十萬零八千平方公里，人口只有一百七十一萬，比香港的人口還要少。

歷史上洪都拉斯曾經是著名的馬雅帝國的一部分，現在洪都拉斯西部的科潘城，就是當時馬雅帝國的文化中心之一，而今那裏也還存有馬雅帝國的遺跡。

一五二四年，西班牙殖民主義的魔手伸進洪都拉斯，把洪都拉斯淪爲它的殖民地，直至十九世紀初期，美洲獨立運動風起雲湧，洪都拉斯與拉丁美洲其他西班牙殖民地一起，站起來反對西班牙統治，才於一八二一年九月十五日取得獨立。獨立後的洪都拉斯，曾經一度加入中美洲聯邦（一八二三年——一八三八年），後來退出聯邦，建立獨立的共和國。

在幾個世紀的殖民統治之下，使洪都拉斯變成了一個農業國，以盛產香蕉爲主，差不多全國所有的土地都有種植，尤以北部濱海的廣大平原和低窪地區種得最多，產量也最高。洪都拉斯的香蕉產量佔世界第一位，故它有「香蕉王國」之稱。

這個「香蕉王國」，像「世界上最甜的國家」——古巴原先並不產甘蔗和「咖啡王國」巴西原先並不產咖啡那樣，它原先也是不產香蕉的。香蕉的老家是南亞，公元後十世紀被人帶到非洲，據說又從非洲傳到歐洲。據說第一個把香蕉帶去拉丁美洲的是一位西班牙牧師托瑪斯·德·柏朗加，他於一五一六年隨西班牙王國遠征軍到達拉丁美洲，就把香蕉種在那裏。由於氣候適宜，香蕉很快在拉丁美洲的土地上繁殖起來。

目前，洪都拉斯不僅是世界上出產香蕉最多的國家，也是世界上出口香蕉最多的國家，它每年出口的香蕉佔全國出口總值的百分之六十五左右，故香蕉對洪都拉斯的經濟影響很大。一場暴風雨，固然可使洪都拉斯的人民皺眉；價格的稍微低跌，也會使洪都拉斯的經濟發生困難。但凡此種種都不是致命傷，美國控制洪都拉斯的經濟命脈才是致命傷之所在。

美國控制着洪都拉斯進出口貿易的百分之六十五，洪都拉斯百分之九十的香蕉輸往美國，而且，爲了便於掠奪，美國還在洪都拉斯修建了全國僅有的三條鐵路和幾個港口，把洪都拉斯的經濟完全置於它的掌握之下。

不僅此也，美國壟斷資本的一些果品公司爲了展開香蕉爭奪戰，浸在洪都拉斯扶植同自己有關的黨派執政，直接間接製造洪都拉斯的政變、內戰以及和鄰國的戰爭。譬如從一九三三年到一九五四年底，執政的國民黨就是一直受到美國聯合果品公司扶持的。又譬如一九五四年六月，美國顚覆危地馬拉阿本斯民主政權時，它所僱傭的侵略軍就是由美國聯合果品公司所策劃、指揮從洪都拉斯侵入危地馬拉的。因此，美國聯合果品公司被全拉丁美洲的人民稱爲「綠色的魔鬼」（美國聯合果品公司在拉丁美洲各國幾乎都有投資，成爲拉丁美洲各國中的「國中之國」。）「魔鬼」總是張牙舞爪的，但它也有被斬斷魔爪的時候，洪都拉斯的維埃達·摩拉勒斯總統在廣大人民的堅決要求下，已於一九五八年十二月宣佈，將要修改和外國（美國）香蕉公司簽訂的「過時」了的合同，並將收回叛國集團和黨派出賣的民族利益了。假如眞的這樣做的話，或者到了實行的那一天，洪都拉斯出產豐富的香蕉，將會擺脫美國的控制，而完全屬於洪都拉斯人民所有！這樣的日子，人們相信是一定會到來的。

天方夜談

名起訴。

正在與尼克松扣其手……月份的美國「生活」週刊上，……位百萬富翁的一張特殊照片……他甘願作模特兒，鑽進玻璃……正在展覽的原子防空室，……分鐘，任憑過往行人參觀。

防空室雖小，尚可自由自在……約州長都願一試也。

新婚夫婦鑽入地下一星期……，自然已經不算新聞了。因……階段，而到了眞正發賣期，……空室的發售廣告。就像香港……一概俱全，而且保證「密封」……除了鑽入地下外，也有……張逃入深山叢林中。「舊金山……帶女，入山體驗核子彈下的深山生活去也。

這個人名叫波依德，平日專寫戶外生活專欄。這次出差眞正作到了舉家出動的地步，老婆一名，孩子三名（兩女一男）一齊出發，要看看進入深山與世隔絕之後，生活上會發生什麼問題，向該報讀者具實報道，以便大家將來在「眞正爆發核子戰爭時」，逃入深山的參考。

美記者做深山大野人

高雲

這個在大山中嘗試「魯濱遜飄流記」生涯的一家人，並沒有攜帶多少東西，每個人只揹着自己的幾件衣服，各帶兩片三文治，另外各帶一把軍用摺刀，其他共同的用品有斧頭一把，佈置野獸陷井用的食用鹽一罐，晾衣繩五十呎，一捲紙線。波依德主張連梳子、牙刷一概不帶，一切都按照深山大野人的規律辦事，只是他的老婆捨不得「一把孩子的牙齒爲一次試驗糟塌壞了」，於是各攜牙刷一枝。是値正與世隔絕嗎？也不是。波依德還要每天寫專欄向讀者報告「心得」哩！（他爲了寫作，另外還攜帶35mm照像機兩架、電影機一架、手提打字機一架、打字紙一批、筆記本四冊、鉛筆三支）。「舊金山紀事報」與他約定，在山腰某處埋藏一個洋鐵箱，他每天將稿放到鐵箱中，報紙方面每天派信差到那裏去取稿，照樣聯絡。

波依德是七月中旬上山的，到今天已在山上過了一個多星期。每人那兩片三文治，早已在上山第二天就送到五臟廟裏，這一家五口子在山上怎樣生活，如今已成了舊金山全市人民的話題，每天都要打開報紙拜讀他的專欄，看他怎樣把女兒的耳……是什麼滋味。……」，相信「舊金山紀事報」這一手至少可……「戰爭」大事渲染，又能夠完成「聳動」的……想全家還要在山上多住幾個月哩！

橡皮路

馬來亞政府將使用二十五萬元作爲橡皮路的實驗費用。這種橡膠……的方法將用於霹靂……鋪面的道路。

普通的路面可用十二年。如果是橡皮路，既經濟又耐用——至少可用十五年。

瓶子郵差

不久以前，蘇軍某部撈到一個在水面飄流的瓶子，士兵科勒斯匿科夫更發現瓶裏有個小布袋，袋裏有一封短信。……

短信署名「妲雅」，日期在四二年，內容希望……名的收受人成功；……從戰役中平安回來……科勒斯匿科夫……寫信給雜誌，請代……相識的妲雅。雜誌……了，而且終於把她……。

妲雅（現在是……·摩洛左娃）原來是某煤礦附設的學校的職員，而她的丈夫是煤礦的裝配匠。

通過雜誌，她向科勒斯匿科夫祝福，而且對短信的終被發現，表示萬分高興。

科學新知

明日的汽車

吉羊

流線型汽油汽車，在今天來說，還不失爲車中的驕子。可是，它的缺點很多，昂貴、笨重、操縱複雜、燃料不省……，尤其是燃料的補充，十分麻煩，又不經濟。因此，和明日的汽車兩相較量，那就大大落後了。

你想，明日的汽車會以怎樣的姿態出現在街頭？它將具有經濟、輕便、駕駛簡易、燃料而用的種種優點，至於它的速度，雖比今日高得多，但是，這種陸上的「火箭」，汽車不同於飛機、火箭，決不會超越時速二百五十公里。因爲，過快是會引起危險的。

當然，明日的汽車，燃料已不會是汽油，動力要採用電能。不過，也不是如某些科學家所設想的那樣是高頻電，而是銀鋅蓄電池。爲什麼呢？因爲，高頻電的利用，在汽車道下，必須埋設高頻電纜。而且，汽車離開這種特殊的車道，就會形同廢物，寸步都不能行動。電池汽車，電源自己供應，「隨身」攜帶，便利非常。

這種汽車，並非幻想，莫斯科汽車廠已有設計草圖。

電池汽車的車身，全部塑料製造。全重不過八百公斤，電源裝置佔全車三分之一的重量。這種汽車，車窗用偏光玻璃裝配，光線只能向一面透露。因此，夜間行車，碰到來車，燈光强烈，實對方車頭燈光强烈，也不會發生眩目現象。駕駛的機械，非常簡單，只有方向盤、排檔、速度盤、開關電鈕各一個。如果行駛時速保持一百公里，充電一次，可以連續行駛兩萬公里左右！眞是妙不可言的「萬里」車。

這種汽車行駛無聲，車後也沒有觸鼻難聞的廢氣。因此，行駛街頭，既不會擾亂市區的清靜，又不會弄髒市內的空氣。

新謎語

澄擬

一、蛇鳥政策（雲南省縣名一）

二、風平浪靜　出遊好（我著名城市名二）

三、甘霖（甘肅省市名一）

（謎底在本版找）

香水談

香水最好擦在膝頭

位於法國南部的格拉斯是世界著名的香水工業中心，在那裏，每天都有專家對香水新方作採用前的徹底試驗。

據統計，目下的香水製方已有十萬，而每一製方都少不了從無數鮮花裏提煉出來的香油精。

精明的香水專家正在世界各地把芳香變成財富，因爲，對更新更好的香水的需要，有增無已，特別在東方的國家，在那兒，男男女女都用多量的香水。

幾年前，某香水專家說，法國女子比其他國家的女人懂得怎樣利用香水的更多。也許，有不少人不同意這種說法，但其他方面的專家也同意，法國女子使用香水，的確比較乖巧。例如，她們通常把香水搽在膝頭，當走動時，羅裙款擺，便把誘人的氣味散播開來。

香水的製法不斷改進，但以香味吸引異性的作用，始終如一。至於香水的使用，可追溯至八千年前。

（元丁）

賀蘭山探勝

湘水

岳飛的一滿江紅一詞裏，提到了賀蘭山。賀蘭山綿亘千里，橫貫寧夏、內蒙古兩自治區，險峻雄偉，非從峽口不能入山，因此在古時是戰略要地。峽口中以小滾鐘口爲最幽美，林木蒼翠，流水淙淙，鳥語花香，風景宜人。小滾鐘口即是西夏時候元昊的夏苑所在處，現在有一所別墅和一座方亭子，是國民黨統治時寧夏反動統治者的淫樂之所，如今到了建人民手中，已變成人民的療養休息的地方。山上有一座亭的寺，始建於清初，廟宇雕精細，佛相莊嚴，現在也已修葺一新。

山上的泉水，清涼甘甜，透澈見底，是上好的飲料。此水還有妙用：山間有種蝎子，草人碰上了，皮肉紅腫，退不消，只消用泉水洗就可但

賀蘭山的礦藏豐富，還有一種採不盡，用來作屛風、石硯、硯池、雕刻，也是很好的材料。賀蘭石硯質地細膩，久留不在。上面有二色相間的色彩，更刻成後，使人有絲、褐兩種顏色，雕刻者利用天然的堅硬，是寧夏五寶之一。

……約翰內斯堡可能是南非第一個使用這種天然熱水的方法的城市。據該地工程師所作的實驗顯示，屋頂所吸收的陽光，將可充足地供應熱水。

……將可獲得免費的熱水。……工程師列斯頓說：「實驗顯示，即使在多季的黃昏，熱水的溫度亦不會低過華氏表一二〇……度。在夏季，平均溫度將有一六〇度。而大多數人用以沐浴的水的溫度，只不過九〇度。」

至於這種用銅片和銅管造成的陽光吸收器，所費不多。

世界珍聞

何輯

免費熱水

約翰內斯堡的居民……

心不在馬

西洋漫畫選·何選

高陽臺

富家女困情昏倒深閨

左拾遺

冰雪聰明，風姿秀麗；正當錦繡韶年。習禮攻書，家人師友稱賢。華堂富裕嬌生慣，二姑孃，最惹人憐。問因何？夢斷深閨，琴怨朱絃。

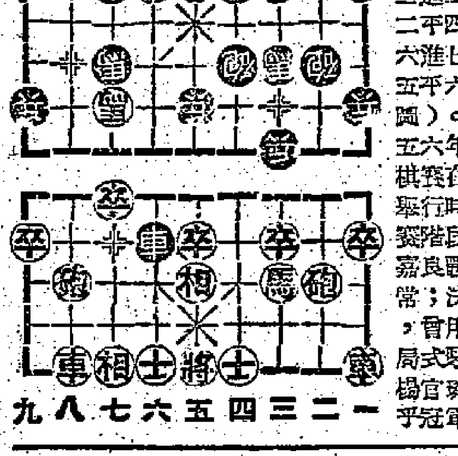
含苞瓊蕊開情竇，與窮生邂逅，舞能蹁躚。一往情深，溫柔無限纏綿，却因門戶分貧富，奈何天！恨水愁匯。最堪悲，腸斷魂消，破碎姻緣！

「王嘉良開局法」佳話

屠景明

下象棋的人都知道一盤棋一般有三個戰鬥階段：開局、中局、殘局。開局不好，就會影響到中局局勢。所以在幾年全國比賽中，棋手們大都針對對手情況，作好戰前布局準備。開局局式，不下幾十種之多。但以人名命局名，那還是從「王嘉良開局法」開始。

「王嘉良開局法」的具體式樣是：砲二平五，馬八進七，馬二進三，車九平八，車一平二，馬二進三，卒七進一，兵七進一，車二進六，馬七進六，馬八進七，相三進五，車二平四，馬六進七，砲五平六（如圖）。一九五六年全國棋賽在北京舉行時，初賽階段，王嘉良戰績平常；決賽中，曾用這個局式擊敗了楊官璘，幾乎冠軍在握，震驚了棋壇。於是王嘉良開局法即爲人傳誦、仿效。王嘉良開局法的特點是使對方孤馬深入，並用雙砲雙馬封住對方右車，加强自己左翼攻擊力量，有牽掣和擴大先手的作用。



王嘉良開局法的成長、形成，差不多經過了四五年的過程：在一九五二年的一個夜晚，北京老棋手謝小然家來了位不速之客，要求和謝老對局領教。這個爽快、頎長身材的年輕人毛遂自薦後，謝老方知他名叫王嘉良，是哈爾濱電影機械廠的工人，利用半個月假期來北京尋師訪友進修棋藝的。於是謝老在情理難却下，與王嘉良布陣交鋒，鏖戰四局結果，三勝一和，殺得小王大敗。這樣，王嘉良就起身告辭，準備回家。但謝老却循循善誘地說：「下棋輸贏是『兵家常事』，越輸才越能進步，但下好一局棋必須分析研究關鍵得失，才能總結提高。」接着又話鋒一轉，針對王的初意說：「你不是還有十天假期嗎？何妨我們就利用這時來切磋研究。」在此一席話下，小王慚愧之餘，茅塞頓開，認爲這是大好機會，萬不能失。這樣，就在謝老指引下，研究成這一路開局，形成了最初的雛型。

一九五五年，王在北京與楊官璘相遇，下了九局棋，都全軍覆沒。一次在旅社中對弈，走到老楊馬六進七，他本應砲五平六時，斟酌了許多時候，終於未把頭砲而留下一手。同時，也促進小王繼續深入鑽研這個局式，因而更加充實、豐富，形成了變化繁複、有獨立系統的開局，成了王嘉良的暗器絕技。一九五六年全國棋賽，他用這個「看家本領」一路到底地擊敗了楊官璘，終於別樹一幟地成了「王嘉良開局法」。

利舞臺　普慶　今天四場放映　劉寶蘭主演賽巨片　「警伯奇遇記」
中央　香港　光明　皇宮　即日仍映
國泰　皇都　麗聲　大華　今天下午　今早十點半　新華　普慶
尚有電影廣告刊在第三版內
惠刊廣告請撥電話　四八一〇八
中央 真光 香港 光明 皇宮 華樂 龍城 金星 下期獻映　神鵰俠侶
今天四場獻映　傳奇夏夢　碧波仙侶
今天請早　抗日女英雄
東方 太空女兒國 QUEEN OF OUTER SPACE
溫泉之戀 Wake Me When It's Over
百樂門 火窟鴛鴦
娛樂 寧波 國際 長樂 第一 新世界 好世界 大世界　間諜謀殺案
烏龍王發達記
今天四八齊映　琴挑
冷暖親情　滿堂
European Nights
The Rise And Fall Of Legs Diamond　黑社會大決戰
鬼屋　驚魂

一天完社會奇情小說 錯

皇甫豪文 奇果圖

淺水灣的黃昏像個衰變的老人——夕陽的餘暉已經褪色，天空的雲層活像一塊塊炙熱的黑鉛。一個鏡頭之前還充滿獄俐笑謔的淺水灣頭，現在變得沉寂和衰老了。

沙灘上不斷冒起陣陣的熱氣，腳板踏在上面被烙得發燙。剛才也像其他年青人一樣在海水裏玩得高高興興的許士輝，這時忽然也變得衰老起來，他疲憊地坐在一株垂楊的下面，怔怔望着……

……熟，馬上又一口氣地游了回來。她的泳術是那樣嫻熟，許士輝看後不覺發笑道：「照我看，她就算要自殺，相信她也不會採取這種方式。」

就在這女子游回來距岸一百碼左右，突然往下一沉，接着換了仰泳，並且伸手作求救狀：「救命呀，抽筋呀。」

這叫聲雖不嘹亮，然許士輝和周錦年都不禁一楞。許士輝一望海面，那傢飄浮在海面的救生艇遠距這女子五百多碼外，即許艇上的救生員知道出了事故，恐怕也不能及時趕過來。他於是不加思索地跑了過去，「撲通」一聲跳到海裏，用了他所能的最高速度泅到那女子的身邊。

幸而那女子精通水性，拯救並不困難。許士輝一把將她揪住，不一陣便把她救了上岸來。許士輝……

「謝謝你！」那女子上岸後用手掠過濕髮，羞澀地望着許士輝低聲道。

「不用客氣。不要緊吧？」

「不要緊，只是略略抽筋而已。」

許士輝正待走開，一向貪玩和好事的周錦年卻不放過跟任何人搭訕的機會，他立時搶着說道：「這位打救你的英雄叫做許士輝，我叫周錦年。小姐貴姓？」

「我叫郭澄媚。」那女子臉上一紅，輕輕地回答道。

就這樣他們是結識了。周錦年立時要邀郭澄媚一同去吃晚飯，許士輝心裏在埋怨他冒失，那知郭澄媚卻一口答應了下來，而且說：「……我應當請你們兩人吃飯才對，因為你們救了我。」

這一晚，許士輝對郭澄媚有了一個初步的認識，她是一間小學的女教師，人很靜嫻，談吐也很優雅，看來對許士輝很表好感。

周錦年說郭澄媚似有蹊蹺，但許士輝卻無法從她的面色中找到這個答案，相反的覺得她除了說話相當有分寸外，而且很正直和爽朗，沒有一般女孩子的矯揉造作，也沒有一般女孩子畏畏縮縮。

許士輝還是一個王老五，在洋行裏有着一份固定的職業，雖然年已三十，仍然未娶，這次邂逅到郭澄媚，不禁油然而生了愛慕之情。兩人相識以後，只一個星期就已打得像火一般熱。

那是一個週末，郭澄媚邀了許士輝到家裏相訪。郭澄媚還有年老的父母，她的父親，看來頗像一個老學究，鼻樑上架着一副深度的近視眼鏡，說話都是文謅謅而又酸溜溜的；她的母親，是一個善良的家庭主婦，很是和氣。但就他們居住的地方看，他們的生活過得並不十分富裕。

最令許士輝覺得難堪的，是當郭澄媚介紹給她的父母時，她的父親兩眼從眼鏡的上方，皺起眉頭嚴肅地看着他，接着嚴厲地問郭澄媚道：

「就是他？」

「就是他」三字的語氣非但沒有感情，並且還隱隱含有責備的口吻。郭澄媚的母親見了這情形，趕忙瞪了他一眼，拉了許士輝坐過一旁，問長問短，打聽他的身世。

吃飯時，郭澄媚的父親又忽然無頭無腦地向許士輝道：「我們的家雖非富有，但到底是書香門第。澄媚這孩子少受庭訓，知書識禮，懂得三從四德。你和她既然一錯在前，可不能……」

「爸爸！」郭澄媚不等他說下去急得滿臉通紅叫道：「請你不要亂說話好不好？」

「哈哈，何必害羞呢？你知道這是我的一樁心事呀。」

……

「既已一錯在前，不能再錯在後……」

又是一錯在前？許士輝心中又是一楞，正想繼續聽下去，可是那番弄的傳達已擅了進去，隔壁房中的聲音馬上中斷了。不久，郭澄媚雙眼通紅出來，跟着她後面的是一個留有一撮小鬍子的中年紳士，他一見許士輝時也像郭澄媚的父親，低聲對郭澄媚問道：「就是他！」

他說「就是他」三字，和郭澄媚的父親所說的神氣不同，不是責備，而是驚訝，或者說是非常的冷酷吧。經郭澄媚介紹之後，許士輝知道這個中年男子，就是這間學校的校長鄧慶松。

雖然是第一次見面，許士輝對鄧慶松的印象並不好，他冷漠、高傲甚至含有敵意。許士輝在送郭澄媚回家的途中，問起郭澄媚為什麼哭起來？郭澄媚顧左右而言他，沒有直接答覆他的問題。

婚後，他們的生活過得相當美滿。在生活上，許士輝的收入盡可以維持他們兩人的生活。至於郭澄媚教書的收入，則全部作為供養她的父母之用。

平靜的海洋有時會翻起滔天的波浪，美滿的生活也會受到無情的挫折。郭澄媚懷孕了，不到八個月便呱呱落地。初做父親的許士輝，他的心情激動而緊張，整天喜孜孜的坐也不是，立也不對。但這一份喜悅，終於破碎了，並且成為忘不了的創痛。

就在郭澄媚分娩的第二天，鄧慶松到醫院來探望她，他當着許士輝的面前指着那孩子嘲諷地問道：「像誰？許先生，你覺得這孩子像誰？」

「像誰？」許士輝覺得他問得的確出奇。

「不像你呀，看來倒有點像我。」鄧慶松輕……

「鄧慶松！」郭澄媚臉色青白了，她怒容滿臉的喝道：「你……」

「對不起！」鄧慶松兩手一攤，聳了聳肩，一言不發地走了。

在這時，郭澄媚忍不住哇一聲哭了起來。這情形使得許士輝為之惘然。他對鄧慶松的話越想越覺可疑，對郭澄媚的哭聲越聽越覺得可怕，莫非……

對了，他一算日子，和郭澄媚婚後還不到八個月，她竟然產下了一個孩子，再望望那孩子面龐的確像鄧慶松，由這孩子他想起和郭澄媚邂逅的那個黃昏，想起她的父親「就是他？」和「一錯在先」那句話，想起郭澄媚婚前在校長室中嚶嚶啜泣，想起……

「這是怎麼一會事？」許士輝像是一隻發了狂的野獸，一把將睡在病榻上的郭澄媚揪住道：「圈套，陷阱，你騙了我！」

「不錯，我的確騙了你。」郭澄媚哭得實在傷心，而且暈了過去。

過後，許士輝終於弄清楚這是什麼一回事了。原來鄧慶松是個人面獸心的傢伙，家裏已有一妻兩妾，但仍設法姦污了郭澄媚，當郭澄媚知道自己有孕之後，他卻恫嚇她不得聲張。

「你為什麼不控告他，不揭發他？」許士輝仍然怒氣沖沖地喝問道。

「我為了要負擔父母的生活呀。」郭澄媚垂淚道：「我不能讓父母餓死。不瞞你說，我的確想以一死了卻殘生，但想到我的父母，我不能死，我一定要堅強活下去。在你救我那一霎那，我悟出了這個道理。本來我不應欺騙你，然而你知……

郝連劍

杜光庭

十一、甲帳論兵

老萊子「看，只見岳劍左踏「離」宮，右搶「坎」位，下盤沉穩，再看他手中長劍，一會兒大振「乾」綱，一會兒力揚「坤」道，或則剛、平、正、直，或則柔、翻、婉、媚，相生相長，相得益彰。那賀純雖然槍密如雨，每一招都攻向岳劍的要害，但岳劍左洪右盪，見一槍，拆一槍，使賀純無法得手。這時候，賀純快，岳劍沉，賀純躁狠，岳劍平靜；賀純急於求功，岳劍準備久戰；戰術固大有不同，戰略亦各有打算。向場上看去，只見賀純的槍猛，不覺岳劍的劍利；賀純的槍，急出急收，好像飛蛇竄舞，槍風厲厲，槍影疾疾，無論是誰，都是敗眼驚心；岳劍的劍，穩迎穩送，似乎平淡無奇，劍光殺，劍勢平，無論是守，無論是攻，都少驚人之筆。每當賀純出槍時，場上每有「唏」「好」之聲，看的人只為他驚，為他嘆；但當岳劍還招時，場上每有「唉」「呀」之聲，看的人只替他憂，替他惜。只有水雲俠隱一人，卻一邊看一邊點頭，偶然又「嗯」「嗯」一兩聲，有一「頗得我心」之意。侯散換則眉頭緊蹙，好像愈看愈不耐煩。

要知水雲俠隱和侯散換兩人，都是對武藝見多識廣的人，這時候，這兩人表情大不相同，正好透露出他們心中的秘……

……的功夫。他只知「郝連鶴」……以「驚鴻劍」有名……的道理？再看他手中劍法，有時是「驚鴻劍」的飄忽，有時是「蟠之劍」的婉天，但有時卻又莊嚴凝厚，不知是從那一家劍法中所吸取，禁不住心中奇怪。

其實這正是「九宮八卦劍」的所長，不過他不知道岳劍與「九宮八卦劍」也有淵源，所以猜度不到。而且那「九宮八卦劍法」乃岳王在獄中時所創，素來並未公開，因此即使是水雲俠隱這樣的人，也並未見過。但他為什麼會有會心之快呢？原來這「莊嚴凝厚」的優長，與他那「蟠之劍」正有相通之處。一般人看蟠之書法，只是會到它的龍飛鳳舞之華，婉麗嫵媚之姿，故連唐代大文豪韓昌黎，亦有「右軍書法逞姿媚」的話，其實這恐不了王蟠之，只能恐用這樣眼光去看蟠之書法的人。水雲俠隱的「蟠之劍法」，若是一般人看到，恐怕也與看蟠之書法一樣，只見它劍飛姿媚，而把它的精髓所在放過，故當他看到岳劍和綠蒂兩人講「蟠之劍」的八法時，就特別以古篆筆意作比，說應以「端凝厚重」為尚，這與岳王的「九宮八卦劍」的精髓正好相同。不過水雲俠隱創劍的目的與岳王不同，故另有他的深意在。（一三一）

七天完偵探小說 女殺人

羅森

一：酒吧中

保羅嘉高的志願很簡單，他願意和百老匯最美麗的女戲人結婚。

杜娃麗的志願也同樣的簡單，她希望能夠和一個很富有的百萬富翁結婚。

於是，在這兩項簡單的志願下，事情便變得不簡單而不平凡了。這是另一個寬術方式，簡單加簡單，變成複雜。

……

嘉高和杜娃麗這一對夫婦，也許是使人羨慕的。嘉高的金錢，用來裝飾杜娃麗的美麗。蜜月旅行中，杜娃麗穿着嘉高所給她的名貴衣飾，儀態萬方地踏上郵輪，赴意大利的佛羅倫斯和威尼斯去。跟着他們又作了一次環球性旅行。

在蜜月旅行中，嘉高發現杜娃麗是多麼可愛的女人，她不止是一個優秀的女演員，而且是多方面的性格。她可以在第一天晚上是嘉高的皇后，第二天晚上是巴黎的阻街女郎，第三天晚上，又變為日本的下女。

嘉高被杜娃麗這種不停變化着的形象所迷惑了。這是值得他迷惑的，他好像和許多個女人結婚，而事實上他的妻子只是一個。

當他們到佛羅的時候，嘉高又發現杜娃麗性格的另一面，但這是嘉高所不愉快的。他從來沒有覺察杜娃麗也會有情緒低落，提不起興趣的時候。現在他開始發覺了。

那一天的晚上，嘉高獨個兒在他們所住的旅館的酒吧中，杜娃麗沒有陪伴他。她一早已上床睡覺去了。顯然地她是有點不舒適。她告訴嘉高，這是不要緊的，只要睡一覺醒了，她便會好起來。因此她不出去遊玩了。

保羅嘉高喝了一杯杜松子酒後，回頭四望，一個埃及女郎正坐在他的鄰座上。嘉高對於這艷麗的埃及女郎，早已注意着。他從鏡子裏已經正面的熟讀了她的一切。她有一把長長的黑髮，她的黑眼睛閃出熱烈的情焰，她的身上一切，乾脆地說來，是吸引人的。

嘉高戀戀地捨不得離開她。他再要了一杯杜松子酒，慢慢的喝着，直到他喝第五杯時，他突然聽得身邊「拍達」一聲，什麼東西掉在他身旁的地上。

一月完小說 劫後春歸

素西寧

廿四：會不會這樣？

「比方說，」彭森想了想道：「你和麥中見面之前，介紹你和金達明接洽的那個熟朋友，你不妨向他問問……」

二人相約後天在莫仲平下榻的那家酒店見面。

彭森和莫仲平分手之後，一路上沉思默想，對莫仲平的來信隻字不提呢？難道說她沒有收到那兩封信？信都落到何玉清的手裏，為什麼何玉清……

……何老伯的手上？不！不會那樣巧！

為什麼她口口聲聲說何老伯那天下午的事是一個編造的故事？而現在事實又不是證明，偵有過那樣的一個姓馮的人來找過麥中麼？

！為什麼她怕別人來找麥中那批鑽石的下落？還是她本人就是那批鑽石的佔有者？這點連何老伯也給蒙在鼓裏？

忽然之間，一個可怕的問題在彭森的腦中盤旋着：「難道說，麥中的被害和何玉清有關？」

他記得那天何玉清說麥中是半路上買香煙被搶殺的，唔，她那個買香煙的故事才是編造的故事啊。「或者那故事是假的呢！」彭森暗道。「會不會這樣？——槍殺麥中的人是何玉清的『朋友』。那『朋友』事先知道麥中那一天那個時候一定會經過那兒。那是何玉清的安排，她知道麥中一直知道她有頭痛的老毛病，那天她藉口說頭痛叫麥中陪她到王醫生的診所去，然後在半路上……」想到這兒，彭森又推翻剛才買香煙故事的真實假定了。「在半路上，何玉清忽然停下來叫麥中替她去買什麼，比方說買一條手帕吧，她離開他，先到王醫生的診所那裏（正如她自己說過的）。她坐在那走馬騎樓上（王醫生的候診室，她說過的）帶着隔岸觀火的心情，看着麥中被殺（並不如她所說的什麼看到麥中倒下來，自己慘叫一聲，暈過去）……會不會這樣呢？」

「會不會這樣呢？」彭森猛然感到一陣昏眩。他停下來定了定神，發現這時自己竟然走在半山區的旭和道上。他心裏說，剛才想得太多了，腦子裏一片混亂。

下午的陽光照在柏油路上，他感到一陣熱，把外衣脫下搭在肩上，往一棵榕樹下歇了一陣腳，才落到般含道去。一陣春風吹來，他吸了一口氣，頓時覺得清醒了許多。

他向堅道走去，回到家，這金永添已從那片場回來，把營業車停在屋下。彭森從窗子望着下邊的金永添，盤算着今晚和他商量一下怎樣應付何玉清。

吃晚飯的時候，彭森沒有跟何玉清提起莫仲平，照例到回訪。飯後，何玉清才到歌壇上班，金永添一歇到外邊散步，彭森跟着……老伯回到尾房正待躺下來，添時候，彭森一拉坐下的，把他往梳化上……

紅袖恩仇

苗萍著 黎水圖

（一五六）到了第二天中午，麗麗依時到大酒店餐廳，孫聯年與和士田經已在座，經過一番寒暄之後，和士田即對麗麗說道：「聽說唐太已命導演向你道歉，同時準備明天開拍內景，你的意思怎麼樣呢？」麗麗嫣然笑道：「你的意思呢？」

（一五七）和士田瞇着一雙眼道：「我已經說過，承認一次唐太處事不當，我保證以後不會再有同樣的事情發生，所以希望你繼續工作。」麗麗故作撒嬌道：「唔，我不相信他們，因為他們太狡猾，除非你天天在場陪着我拍戲，我才放心。」這問題，和士田頗感為難！

（一五八）孫聯年從中勸導：「麗麗，和老板那能有空天天在場呢？」麗麗故意這……」麗麗作色道：「那我就不拍，你們根本沒有誠意接受我的意見。」說着即要離座而去，和士田立即答應道：「好好，那麼我就抽空到片場，這沒有問題了吧？」麗麗嫣媚地笑了，內心更是快樂。

曉風殘月

史得著

二十四：波瀾消息

……是自己來的，林小婉比我還來得晚一點。她太太和林太太一起到理髮店去洗頭，張仁傑覺得時間晚了，因此不同去接小婉，叫她自己一個人來。我和小婉一起去……電話就打到我家裏來……衣服當時不便問林太太……我借坐在露台閒談，我找個機會偷偷問張仁傑，他說：

「這可不知道，不過內人是知道你今天為了喝喜酒來借衣服的事的。」

「她不會告訴張太太吧？」我說：「你叫她不要講。」

張仁傑點頭一笑。對我說：

「為什麼你這樣緊張？你一向不很注意衣着的？」

「你去跳舞……」我說：「……假如我不去替小婉補習，我便用不着的了？」

「是你約她跳舞罷了。」張仁傑笑說：「你自己喜歡約她，那怎麼好說我？」

「我沒有話說，」張仁傑笑了笑說：「怎麼會忽然約起小婉來的？」

「你本來不喜歡跳舞的。」

……

真假案兇

王香琴

四：五十萬元

歐陽福的話，太不客氣，司徒雷也覺得有點慚愧，低聲道：「這不是你的不對，而是我們當警探的不對，但，我們要破案，你把給人擄去的經過，說給我知道吧！」

歐陽福紅脹了臉，很久不說一句話，司徒雷要從他的口裏，聽得一點線索，又問道：「歐陽兄，你究竟怎樣給人擄去？怎樣失去了五十萬元？」麗該詳細的對我說知，只有對我說知，才能破案，你不是電話那五十萬元嗎？我們迅速破案，那五十萬元，便會迅速的歸回你的袋裏。」

歐陽福憤憤的說出事情的經過，說是從一個電話，約他到一家高貴的餐廳見面，那天他接得他的老朋友黎福昌一外埠同來，他便匆匆的到一間別墅的面前停下了，又給人迫着，入到樓上了一輛汽車，駛出郊外，在一間別墅的面前停下了，又給人迫着入到樓上見一個年齡不超過三十歲的男子，和他見面，非陪償五十萬元不可，他那時是拒絕的，後來受不了恐嚇，只好把五十萬元給他。

這樣的經過情形，實在平凡得很，司徒雷當然不感覺滿意，問道：「你怎能把五十萬元給他們呢？」

歐陽福答：「這都是你的錯誤，你以前也曾答應給他，他便藉口向我要迫，教我給他之後，可以向你討回，你想：這是一件多麼滑稽的事？」

「你的支票冊，一張支票，我便要簽……他們迫着我簽」

是時歐陽福在身邊拿出支票冊，向桌上一扔，冷冷的笑了笑道：「我從來不攜現款出街的，什麼也簽支票，支票冊自然懷在身邊，你不信，向銀行查問，便明白那五十萬元，是在那時候支取的。」

「黎福昌是什麼人？那就許你的男子，又是什麼人？你到過的花園洋房，你是認得的，是在什麼地方呢？」

司徒雷抓着了幾個問題，要歐陽福答覆，歐陽福答道：「黎福昌根本未見過，懷疑他未必在海角，只是匪徒借他的名字，向我要迫吧了，那男子是什麼人？我那裏會知道。當時我實在太恐慌了，六神無主，那花園洋房是在什麼地方的，實在不知道，只覺得有一條小山道，通到門前吧了。」

「你這樣說，不是什麼也推得一乾二淨，不負責任嗎？」司徒雷有點生氣了，「歐陽福，你不是一個小孩子，也不是一個瞎了眼睛的人，以前，你也曾經過了不少的挫折，可是當挫折來臨的時候，你從來是很冷靜的去應付，為什麼現在卻不同了？」

歐陽福給他一番機關槍式的質問，便說那男子是國字面型，臉色微紅，精神十分飽滿，那別墅在淺水灣道，未到淺水灣。（二十四）

散花女俠

梁羽生 雲君圖

……是使刀的好手，鐵鏡心被他們纏着，急切間竟脫不出身來，這一隊伏兵共有一千人，都是精悍的倭寇，連上先頭誘敵的這一隊倭寇，不下一千五百人之多，比義軍多上了五六倍。強弱懸殊，衆寡不敵，義軍雖然拚命衝殺，包圍的圈子卻越來越縮小了。

鐵鏡心又急又怒，猛然大喝一聲，長劍一劃，一招「一石破天驚」，分刺二人，這兩個七段武士幾曾見過如此精妙的劍法，板田榮男閃避稍慢，臂上已先中了一劍，大衛門傾刀撲救，被鐵鏡心劍柄一撞，也險險跌倒，但這兩個倭寇兇悍之極，被打傷了仍然不退，從旁邊又來了數人，把鐵鏡心緊緊圍着。

于承珠見勢不好，刺傷了兩個倭寇，飛奔來……那兩個倭寇，乃是……的。

于承珠再發金花，這回全是瞄準倭寇的喉嚨，五朵金花飛出，果然又殺了三人，只有那兩個七段武士能夠用刀磕開，但大衛門因為分神抵擋暗器，又給鐵鏡心劈了一劍，雖然身上披着軟甲，那條手臂卻也給震得不能動彈，這回不敢再纏，慌忙逃走。

鐵鏡心之圍雖解，但整隊義軍陷在敵人包圍之中，卻是難以解圍。鐵鏡心于承珠二人浴血苦鬥，倭寇層層包圍，殺過一層還有一層，以二人之力，如何能盡殺千餘倭寇？而且義軍衣甲不全，被荊棘茅草鉤傷的也為數不少，鐵鏡心咬牙叫道：「我今日拚死此間，也要為你們衝出一條血路！」長劍揮舞，叱咤殺敵，倭寇見他神勇莫當，紛紛躲閃，但卻截着其他義軍，鐵鏡心只顧衝殺，單身陷入重圍，不知不覺已被倭寇截斷，回頭一看，只見于承珠力抗倭寇圍攻，和義軍一起，結集成一個圓陣，鐵鏡心凜然一驚，想道：「我只管向前衝殺，縱然我殺得出，這二百多個弟兄，豈非要全喪陣中？」一口劍不是寶劍，連殺數十名倭寇，劍口也已鈍了。鐵鏡心嘆了口氣，暗道：「悔不聽葉宗留之言！」這時那大衛門與板田榮男養好氣力，又來纏鬥，鐵鏡心衝殺幾次都衝不開，想回到義軍陣中亦是為難，但見包圍子越縮越小，義軍的圓陣竟被衝破「缺口，幸有于承珠奮勇殺敵，堵住缺口。（一五二）

歷代名姝傳之一 聶隱娘

七：行刺

劉悟要給隱娘金帛，隱娘卻辭謝道：「我們夫妻的生活很儉樸，每天只要二百文錢便夠了。」

「二百文怎夠你們夫婦的給養，何況你們還有兩頭驢子要飼養的？」劉悟說。

「使君用不着多費心，只要有二百文便很夠了。」

劉悟只得依照她的話，每天教人送二百文過來給隱娘。這時候劉悟看不見他們騎來的驢子，劉悟以為隱娘已拿到市上賣掉了，原來在她的行李中查得那兩頭驢子，原來是兩匹紙剪成的驢，一黑一白，這就是隱娘夫婦所騎的驢了。

隱娘到了許州，轉瞬已過一月，一天，隱娘對劉悟說道：「魏博節度使見我不回去，未必就此作罷，他會另派別人，魏博今天晚上多能派一個人來，我打算回去一次，表示我們不再給魏博節度使效力。」

劉悟點頭道：「你要怎樣便怎樣，我對你是絕對信任的。」

於是隱娘便在這晚上四更，許州向魏博節度使送了一幅紅綃，表示已經回去了。這時候，劉悟說道：「魏博節度使一定可以看見我送去的紅綃了。」

「我才到，那是魏博節度使的人，他今晚便要派精精兒和空空兒兩人來尋我，也許能夠刺殺我，我自有辦法應付他們，使君不必擔心。」

「有命不該死，何必擔心什麼的。」劉悟笑道：「我從來不擔心，死生有命，時至便行，殺也不死，數也合不活。」

隱娘見劉悟如此豁達，也自佩服。便教劉悟今晚不要滅燈而睡。（二十七）

放逐

趙航

許不會給我們干預的活劍，是機密的。」陸乾元厭煩地皺起眉頭。「你也知道即使是『與頭號』，做事三非也不會否認的。」

「你知道，日本兵一致地直瞪着他，他們就不知道到底應該兇暴呢，還是應該小心點兒的好。陸乾元也目不轉睛地回瞪着他們。

「先生，」拿刺刀的鬼子兵，立刻用一種小心謹慎的語氣說道：「這是一規的檢查。」

「要知道底細，開三井好了。」陸乾元原已把一切置諸度外，便岸然不可一侵犯地板起了臉：「我很瞭解，必要與不必要的分別。」

「我也瞭解的。」日本兵此刻才真的給征住了。他從了邊境，直至現在，第一次碰着一個不怕刀尖和槍尖的。而且這人又說得頭是道。於是他閃身在一旁，讓他過去了。這時，他們對於以後的一堆人，也不再留難。

陸乾元放慢了腳步，故意回顧了幾次，這種可笑的細故的報復，委實是很危險的。它有助於洩憤，機會臨頭的時候，你不能不抓住它們，跟在他後面的逃難者，那立刻把他當作是一個救星，那麼樣地緊跟着。

他前後的逃難者，那立刻把他當作是一個救星，這是「偷雞」時代。以前他想笑，但心裏所有的卻是要哭的感覺。現在他們還在急難之中，卻把這種詭計「還敬」地應用在日本人頭上。

本來，他換面地傾銷日貨，他付出的賭注太大了。他想：三井是一筆宿債，上面背上的孩子，他所需要保存的，就是這一個小生命了。

這一個小生命，問題只是怎樣先安置這孩子而已。他想，

上的名字。夕陽西下，寒風來得更尖，黎寶縮着，可是她失魂落魄地只顧趕路，孩子在她背上睡熟了，她機械地把一條圍巾搭在肩膀上，蓋住了那個小臉兒。

那個小路乾元受到感動地瞧着她。她平時正眼也不瞧的一個女僕，此刻卻變成了英勇的母親。已經在望。淮灘裏的風在呼嘯。（二十四）

懵人日記

夢中人

是日也 徐先生有女同行

自從搬過頭房住，得閒就過來打牙較，因為頭房變左客廳，同居一個人都唔捨得走，晚晚傾到十一點幾，就好似兩米失弗咁，影響甚大也。昨晚飯後，幾個女人又將頭房幾把遮擋場，我保佢大，天南地北無所不談，與徐先生傾偈。徐先生剛好醒，精神飽滿，正在對鏡梳頭，準備番工。徐先生乃不修邊幅之人，但晚晚剃淨，容光煥發，少見下巴鬍鬚，徐先生相當姿整，可嘆徐先生承認有新相好，師奶仍在重話見也忍不住笑，將起來，……徐先生聽見佢好仔唔敢去攪；昨晚徐先生口疏，也唔敢多講新相好之事。

不過，因為世事好奇怪，徐先生唔肯講佢嘅私事，反而被我無意中發現佢秘密。今日晚飯後我要出街，我一向眼拙，行街一住行一住望，……就連徐先生迎面而來，我一住行到入戲院附近，發現徐先生與謝小姐拍拖。徐先生大抵亦係傾到入神，睇唔見我，我呢個個都碰唔着，……我就與徐先生碰個正，……

彼此一望，始知是熟人，我失驚曰：「哦，原來係徐先生，今晚唔使番工乎？」徐先生非常之尷尬，苦笑曰：「要番工，未夠鐘耳。」這時謝小姐，我才看見徐先生拖住一個小姐，身材肥肥矮矮，濃妝艷抹，……

……

研究。我知你好夠義氣，唔會向我老婆講，你太太知道係我女人都係啲識得嘅。」……

約，講出來就唔夠朋友矣。此時謝小姐何許人也，我當然守秘密，但有規勸徐先生之必要，有機會非同佢講下不可也。（一七八一）